

REGIONE
TOSCANA

Repubblica Italiana



BOLLETTINO UFFICIALE della Regione Toscana

Parte Terza n. 20 del 18.5.2022

Supplemento n. 81

mercoledì, 18 maggio 2022

Firenze

Bollettino Ufficiale: piazza dell'Unità Italiana, 1 - 50123 Firenze

E-mail: redazione@regione.toscana.it

Il Bollettino Ufficiale della Regione Toscana è pubblicato esclusivamente in forma digitale, la pubblicazione avviene di norma il mercoledì, o comunque ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità, ed è diviso in tre parti separate.

L'accesso alle edizioni del B.U.R.T., disponibili sul sito WEB della Regione Toscana, è libero, gratuito e senza limiti di tempo.

Nella **Parte Prima** si pubblicano lo Statuto regionale, le leggi e i regolamenti della Regione, nonché gli eventuali testi coordinati, il P.R.S. e gli atti di programmazione degli Organi politici, atti degli Organi politici relativi all'interpretazione di norme giuridiche, atti relativi ai referendum, nonché atti della Corte Costituzionale e degli Organi giurisdizionali per gli atti normativi coinvolgenti la Regione Toscana, le ordinanze degli organi regionali.

Nella **Parte Seconda** si pubblicano gli atti della Regione, degli Enti Locali, di Enti pubblici o di altri Enti ed Organi la cui pubblicazione sia prevista in leggi e regolamenti dello Stato o della Regione, gli atti della Regione aventi carattere diffusivo generale, atti degli Organi di direzione amministrativa della Regione aventi carattere organizzativo generale.

Nella **Parte Terza** si pubblicano i bandi e gli avvisi di concorso, i bandi e gli avvisi per l'attribuzione di borse di studio, incarichi, contributi, sovvenzioni, benefici economici e finanziari e le relative graduatorie della Regione, degli Enti Locali e degli altri Enti pubblici, si pubblicano inoltre ai fini della loro massima conoscibilità, anche i bandi e gli avvisi disciplinati dalla legge regionale 13 luglio 2007, n. 38 (Norme in materia di contratti pubblici e relative disposizioni sulla sicurezza e regolarità del lavoro).

Ciascuna parte, comprende la stampa di Supplementi, abbinata all'edizione ordinaria di riferimento, per la pubblicazione di atti di particolare voluminosità e complessità, o in presenza di specifiche esigenze connesse alla tipologia degli atti.

SOMMARIO

CONTRIBUTI E FINANZIAMENTI

REGIONE TOSCANA

**Direzione Beni, Istituzioni, attività Culturali e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo**

DECRETO 4 maggio 2022, n. 8626

certificato il 10-05-2022

DGR n. 495/2022. Sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e di progetti di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. Approvazione avviso pubblico e relativa modulistica.

pag. 3

INCARICHI

REGIONE TOSCANA

**Direzione Beni, Istituzioni, attività Culturali e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo**

DECRETO 4 maggio 2022, n. 8797

certificato il 12-05-2022

DGR n. 131/2022 e n. 495/2022. Avviso di selezione pubblica per il conferimento di n. 3 incarichi ai fini della costituzione del nucleo di valutazione di progetti di spettacolo dal vivo: Residenze artistiche e culturali, Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori, attività di produzione nei settori della prosa, della danza e della musica.

" 94

CONTRIBUTI E FINANZIAMENTI

REGIONE TOSCANA

Direzione Beni, Istituzioni, attività Culturali e Sport Settore Spettacolo dal Vivo

DECRETO 4 maggio 2022, n. 8626
certificato il 10-05-2022

DGR n. 495/2022. Sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e di progetti di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. Approvazione avviso pubblico e relativa modulistica.

IL DIRIGENTE

Vista la legge regionale n. 21 del 25 febbraio 2010 "Testo unico in materia di beni, istituti e attività culturali", ed in particolare, la lettera e), comma 2 dell'articolo 39 "Forme del sostegno regionale" e l'articolo 40 "Criteri di ammissibilità e di valutazione dei progetti";

Visto il Regolamento di attuazione della legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21 - DPGR n. 22/R del 6 giugno 2011, ed in particolare, il comma 5 e 6 dell'articolo 15 "Requisiti specifici di ammissibilità al sostegno finanziario dei progetti nel settore dello spettacolo;

Visto il Programma di governo 2020-2025 approvato dal Consiglio regionale con risoluzione n. 1 del 21 ottobre 2020;

Vista l'informativa preliminare al Programma regionale di sviluppo 2021-2025 adottata dalla Giunta regionale con Documento preliminare n. 1 del 26 aprile 2021;

Visto il Documento di economia e finanza regionale (DEFR) 2022 approvato dal Consiglio regionale con deliberazione n. 73 del 27 luglio 2021;

Vista la deliberazione del Consiglio Regionale n. 113/2021 "Nota di aggiornamento al documento di economia e finanza regionale (DEFR) 2022. Approvazione";

Visto che la Nota di aggiornamento al documento di economia e finanza regionale (DEFR) 2022 individua il sostegno di progetti di promozione e sostegno di Residenze artistiche e culturali tra gli interventi di cui all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del Progetto regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo";

Vista la deliberazione della Giunta regionale n. 134/2018 "PRS 2016-2020. PR 4 Grandi attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali. Criteri per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari e vantaggi economici di qualunque genere a persone ed enti pubblici e privati";

Vista la deliberazione della Giunta regionale del 28 marzo 2022, n. 338 che approva lo schema dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024, ai sensi dell'Intesa del 3/11/2021 (Rep. n. 224/CRS) tra Governo, Regioni e Province autonome per l'attuazione dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm.;

Visto che la medesima deliberazione della Giunta regionale del 28 marzo 2022, n. 338 destina, nel bilancio finanziario gestionale 2022-2024, per ciascuna delle annualità 2022-2023-2024, euro 500.000,00, come da prenotazione n. 2022398 assunta sul capitolo 63287 (competenza pura) del bilancio finanziario gestionale 2022-2024, quale quota di cofinanziamento per la realizzazione di un Centro di Residenza e cinque Residenze per Artisti nei Territori di cui al sopra citato Accordo di Programma interregionale in attuazione dell'articolo 43 del DM n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm.;

Visto altresì che la quota di cofinanziamento a carico del Ministero della cultura - Direzione generale per lo spettacolo dal vivo destinata alle Residenze di cui all'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., ai fini dell'attuazione di un Centro di Residenza e cinque Residenze per Artisti nei Territori è pari ad euro 416.666,67, come da Decreto n.82/2022 del Direttore generale del MiC agli atti del Settore;

Richiamata la deliberazione della Giunta regionale del 2 maggio 2022, n. 495, in cui sono definiti contenuti e modalità di attuazione dell'intervento di cui all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del sopra citato Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo" finalizzato, come di seguito indicato, a:

- il sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010;

- l'attuazione dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024 di cui all'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm.;

Preso atto che la sopra citata delibera della Giunta regionale del 2 maggio 2022, n. 495, approva lo schema di convenzione da sottoscrivere tra Regione Toscana e ciascun soggetto beneficiario per la realizzazione di interventi a carattere triennale di residenze artistiche e culturali al fine di garantire ai medesimi soggetti beneficiari le

condizioni per esprimere la progettualità necessaria per una coerente e continuativa programmazione delle attività ai fini di un'offerta culturale qualificata per il maggior numero di pubblici;

Preso atto che con la medesima delibera della Giunta regionale del 2 maggio 2022, n. 495 è stabilita la dotazione finanziaria nel bilancio finanziario gestionale 2022-2024, pari, per ciascuna annualità, ad euro 1.500.000,00 disponibili sul capitolo 63287 (competenza pura) per l'attuazione dell'intervento di cui all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del Progetto regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo" finalizzato al sostegno di progetti di promozione e sostegno di Residenze artistiche e culturali, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010;

Preso atto che la medesima delibera della Giunta regionale del 2 maggio 2022, n. 495 rinvia a successivi atti l'attivazione degli interventi ai sensi dell'Accordo triennale di Programma interregionale di cui all'articolo 43 del DM 27 luglio 2017 e la relativa assegnazione delle risorse finanziarie, inerenti la quota di cofinanziamento a carico del MiC, a seguito della loro iscrizione sul bilancio regionale e del loro accertamento;

Ritenuto di approvare, secondo quanto previsto dalla deliberazione della Giunta regionale del 2 maggio 2022, n. 495 l'Avviso Pubblico - Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento - relativo all'intervento di cui all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del sopra citato Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo" finalizzato, come di seguito indicato, a:

- il sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010;
- l'attuazione dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024 di cui all'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm.;

Ritenuto di approvare apposita modulistica per la presentazione della istanza di contributo relativa all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del sopra citato Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo" per il sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e l'attuazione dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024 di cui all'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., contenente i dati e le informazioni necessari e rispondenti ai fabbisogni informativi indicati dalla nor-

mativa e dagli atti di programmazione della Regione Toscana, come di seguito specificato:

Per progetti di Residenza di cui all'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010:

- Istanza di contributo (All. B);
- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà (All. C)
- Scheda identificativa del Soggetto e Attività (All. D);
- Scheda Progetto 2022/2024 (All. E);
- Tabelle Dati Attività, Risorse umane, Bilancio (Allegato F);

Per progetti di Residenza di cui all'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017:

- Proposta di Progetto per Artisti nei Territori/Centro di Residenza (All. B.1)
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio - Artisti nei Territori in forma singola (All. G);
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio - Artisti nei Territori in forma associata (All. H);
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio - Artisti nei Territori in forma associata (All. I);
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio - Centro di Residenza (All. L);

Ritenuto di stabilire, per la presentazione dell'istanza di contributo e la relativa documentazione, il termine di trenta giorni, dalla pubblicazione sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana dell'Avviso Pubblico per il finanziamento di progetti di cui all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del sopra citato Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo" per il sostegno di progetti triennali di Residenze ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., in attuazione dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024;

Ritenuto di stabilire che l'istanza di contributo e la relativa documentazione per il sostegno finanziario di progetti di Residenze ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., in attuazione dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024, di cui all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del sopra citato Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo", redatta utilizzando apposita modulistica, deve essere inoltrata entro il termine indicato al precedente capoverso, alla Regione Toscana, Settore Spettacolo - via Farini, 8 50121 - Firenze attraverso una sola delle seguenti modalità:

- tramite posta certificata (farà fede la ricevuta di consegna che attesta l'avvenuta ricezione dell'istanza sui

sistemi regionali) all'indirizzo regionetoscana@postacert.toscana.it;

- tramite interfaccia web [ap@ci](https://web.e.toscana.it/apaci) accessibile all'indirizzo <https://web.e.toscana.it/apaci>, selezionando, per l'invio, quale ente pubblico destinatario Regione Toscana Giunta (farà fede la ricevuta di consegna che attesta l'avvenuta ricezione dell'istanza sui sistemi regionali);

Vista la Legge regionale 07 gennaio 2015, n. 1 "Disposizioni in materia di programmazione economica e finanziaria regionale e relative procedure contabili. Modifiche alle l.r. 20/2008";

Richiamato il D.lgs 118/2011 Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009 n. 42;

Richiamato il D.P.G.R. n. 61/R del 19/12/2001 e ss.mm.ii. (regolamento di attuazione della Legge di contabilità) in quanto compatibile con il D.lgs. 118/2011;

Vista la Legge regionale n. 56 del 28/12/2021 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024" e ss.mm.;

Vista la deliberazione della Giunta regionale n. 7 del 10/01/2022 "Approvazione del Documento Tecnico di accompagnamento al bilancio di previsione finanziario 2022-2024 e del Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024" e ss.mm.;

DECRETA

1. di approvare, per le motivazioni espresse in narrativa, l'Avviso Pubblico - Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento - relativo all'intervento di cui all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del sopra citato Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo" finalizzato, come di seguito indicato, a:

- il sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010;

- l'attuazione dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024 di cui all'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm.;

2. di approvare apposita modulistica per la presentazione della istanza di contributo relativa all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del sopra citato Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo" per il sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della

legge regionale 21/2010 e l'attuazione dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024 di cui all'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., contenente i dati e le informazioni necessari e rispondenti ai fabbisogni informativi indicati dalla normativa e dagli atti di programmazione della Regione Toscana, come di seguito specificato:

Per progetti di Residenza di cui all'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010:

- Istanza di contributo (All. B);
- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà (All. C);
- Scheda identificativa del Soggetto e Attività (All. D);
- Scheda Progetto 2022/2024 (All. E);
- Tabelle Dati Attività, Risorse umane, Bilancio (Allegato F);

Per progetti di Residenza di cui all'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017:

- Proposta di Progetto per Artisti nei Territori/Centro di Residenza (All. B.1)
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio (All. G);
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio - Artisti nei Territori in forma associata (All. H);
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio - Artisti nei Territori in forma associata (All. I);
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio - Centro di Residenza (All. L);

3. di assumere la prenotazione pari a euro 1.500.000,00, sul capitolo 63287 (competenza pura), del bilancio finanziario gestionale 2022-2024, che presenta la necessaria disponibilità, per ciascuna delle annualità 2022, 2023, 2024, riducendo contestualmente per pari importo e per le medesime annualità, la prenotazione n. 2022667 assunta con deliberazione della Giunta regionale n. 495 del 02/05/2022;

4. di assumere la prenotazione pari a euro 500.000,00, sul capitolo 63287 (competenza pura), del bilancio finanziario gestionale 2022-2024, che presenta la necessaria disponibilità, per ciascuna delle annualità 2022, 2023, 2024, riducendo contestualmente per pari importo e per le medesime annualità, la prenotazione n. 2022398 assunta con deliberazione della Giunta regionale n. 338/2022;

5. di stabilire che il Settore Spettacolo procederà ai controlli sulle autocertificazioni, ai fini di verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atto di notorietà, nel rispetto delle modalità stabilite dagli artt. 71 e 72 DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni, nonché secondo quanto

fissato, in materia di controlli sulle autocertificazioni, dalla delibera della Giunta regionale, 1 ottobre 2001, n. 1058 “Direttiva per l’applicazione delle disposizioni in materia di semplificazione della documentazione amministrativa di cui al DPR 28 dicembre 2000, n. 445” e successive modificazioni e integrazioni.

Il presente atto è pubblicato integralmente sul B.U.R.T. ai sensi degli articoli 4, 5 e 5 bis della l.r. 23/2007 e sulla

banca dati degli atti amministrativi della Giunta regionale ai sensi dell’art. 18 della l.r. 23/2007.

Il presente atto è pubblicato in Amministrazione Trasparente ai sensi articolo 26 comma 1 D.lgs. 33/2013.

Il Dirigente
Ilaria Fabbri

SEGUONO ALLEGATI

ALLEGATO A**AVVISO PUBBLICO**

Sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e di progetti di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm.

Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura,
fra tradizione e sviluppo innovativo"

Obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo"

CONTESTO NORMATIVO DI RIFERIMENTO

La Regione Toscana adotta il presente avviso in coerenza e in attuazione:

della legge regionale n. 21 del 25 febbraio 2010 "Testo unico in materia di beni, istituti e attività culturali", ed in particolare, della lettera e), comma 2 dell'articolo 39 "Forme del sostegno regionale" e l'articolo 40 "Criteri di ammissibilità e di valutazione dei progetti";

del Regolamento di attuazione della legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21 – DPGR n. 22/R del 6 giugno 2011, ed in particolare, dei commi 5 e 6 dell'articolo 15 "Requisiti specifici di ammissibilità al sostegno finanziario dei progetti nel settore dello spettacolo";

del Programma di governo 2020-2025 approvato dal Consiglio regionale con risoluzione n. 1 del 21 ottobre 2020;

dell'informativa preliminare al Programma regionale di sviluppo 2021-2025 adottata dalla Giunta regionale con Documento preliminare n. 1 del 26 aprile 2021;

del Documento di economia e finanza regionale (DEFER) 2022 approvato dal Consiglio regionale con deliberazione n. 73 del 27 luglio 2021;

della deliberazione del Consiglio Regionale n. 113/2021 "Nota di aggiornamento al documento di economia e finanza regionale 2022. Approvazione" che individua il sostegno di progetti di promozione e sostegno di Residenze artistiche e culturali e l'attuazione dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024 di cui all'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm.tra gli interventi di cui all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del Progetto regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo";

del Decreto Ministeriale n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. e, in particolare, dell'articolo 43 che prevede la stipula di specifici Accordi di Programma con le Regioni per progetti relativi all'insediamento, la promozione e lo sviluppo del sistema delle Residenze artistiche, quali interventi aventi carattere concorsuale rispetto a quelli, prioritari, delle Regioni;

dell'Intesa, sancita in data 3 novembre 2021 Rep. N. 224/CRS tra Governo, Regioni e Province autonome, che definisce finalità e obiettivi per l'attuazione dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., rinnova la collaborazione inter-istituzionale tra MiC, Regioni e Province autonome e si prefigge di sviluppare e valorizzare la funzione specifica delle residenze nel sistema dello spettacolo dal vivo e di interpretare in senso evolutivo le diverse esperienze regionali e le differenti necessità dei territori.

della deliberazione della Giunta regionale del 28 marzo 2022, n. 338 che approva - ai sensi

dell'Intesa del 3/11/2021 (Rep. N. 224/CRS) tra Governo, Regioni e Province autonome per l'attuazione dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. - lo schema dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024, sottoscritto tra Regione Toscana e MiC, con il quale sono stabilite, per il triennio 2022/2024, regole e modalità omogenee di gestione di progetti di Residenza delle Regioni e Province autonome, relative Linee guida contenenti requisiti minimi di accesso e criteri di valutazione e Schema di bilancio;

della deliberazione della Giunta regionale n. 134/2018 "PRS 2016-2020. PR 4 Grandi attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali. Criteri per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari e vantaggi economici di qualunque genere a persone ed enti pubblici e privati";

della deliberazione della Giunta regionale del 2 maggio 2022, n. 495 in cui sono definiti contenuti e modalità di attuazione dell'intervento di cui all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del sopra citato Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo" finalizzato al sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;

1. INTERVENTO , FINALITA' E OBIETTIVI

1.1 INTERVENTO

L'intervento regionale, in coerenza con l'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo", prevede il sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, di progetti triennali di residenze artistiche e culturali realizzati da compagnie di prosa e danza da individuare con apposito avviso pubblico e, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori in attuazione dell'Accordo di Programma interregionale triennale 2022/2024 sottoscritto tra Regione Toscana e MiC, a seguito dell'Intesa sancita in data 3 novembre 2021 Rep. N. 224/CRS tra Governo, Regioni e Province autonome.

1.2 FINALITÀ E OBIETTIVI

Il sostegno di progetti triennali di residenze artistiche e culturali di cui all'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010, è volto a favorire l'ulteriore sviluppo di un modello di sistema che persegua gli obiettivi di stabilire un rapporto creativo e attivo tra gli artisti e il territorio di riferimento, di valorizzare le funzioni dei luoghi dello spettacolo quali spazi aperti alle comunità locali e di aggregazione sociale, di riequilibrare l'offerta sul territorio regionale e - in attuazione dell'Accordo di Programma interregionale triennale 2022-2024, di cui all'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., tra Regione Toscana e Ministero della Cultura - a promuovere, individuando sul territorio regionale un Centro di residenza e cinque Residenze per Artisti nei Territori, lo sviluppo e il consolidamento del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi volte a sostenere l'emergenza artistica, ad accompagnare la crescita delle professionalità e la rigenerazione delle competenze.

2. SOGGETTI DESTINATARI E REQUISITI DI AMMISSIBILITA'

2.1 DESTINATARI

I progetti triennali di residenza artistica e culturale, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, riferiti ad un territorio definito e omogeneo, possono essere proposti da soggetti

professionali, costituiti in qualsiasi forma giuridica (con esclusione delle persone fisiche), che abitano uno o più luoghi di spettacolo e che hanno svolto, per almeno tre anni nel periodo 2018-2021, attività di produzione e di programmazione di spettacoli, prevalentemente negli ambiti disciplinari della prosa e/o della danza.

I progetti possono essere proposti da un singolo soggetto o da un raggruppamento, anche temporaneo di soggetti, che svolge attività di residenza artistica e culturale, come definita al successivo punto 2.2. Ciascun componente del raggruppamento non può presentare, né come singolo soggetto né come componente di altro raggruppamento, altre proposte progettuali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010.

I soggetti proponenti, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, progetti triennali di residenza artistica e culturale possono presentare un progetto di Centro di residenza o un progetto di Residenza per Artisti nei Territori, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., secondo quanto stabilito rispettivamente ai paragrafi 4 e 5.

Nel caso in cui l'istanza di contributo, ai fini del progetto di residenza artistica e culturale, di cui all'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, sia presentata da un raggruppamento, formalizzato o da formalizzarsi con accordo di partenariato, i diversi partners, nel rispetto della configurazione del progetto di residenza artistica e culturale, non possono partecipare a differenti progetti di Centro di residenza o a differenti progetti di Residenze per Artisti nei Territori, di cui all'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm..

I progetti triennali di residenza artistica e culturale di cui all'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e i progetti di Centro di residenza e di Residenza per Artisti nei territori di cui all'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., non possono essere proposti, in forma singola o come componente di un raggruppamento, da Fondazioni istituite o partecipate dalla Regione Toscana, dal Teatro Nazionale, dal Teatro a Rilevante Interesse Culturale e dai Teatri di Tradizione, di cui al D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., da enti di diffusione e promozione nell'ambito musicale di cui all'art. 39, comma 1, lettere c), d), e) e all'art. 43, comma 3 della l.r. 21/2010, da enti di rilevanza regionale accreditati ai sensi dell'art. 39, comma 2, lettera a) della l.r. 21/2010.

Sono esclusi altresì i progetti presentati da associazioni sportive dilettantistiche, società sportive dilettantistiche o comunque facenti capo al CONI.

2.2 DEFINIZIONI

Per **Residenza artistica e culturale**, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010, si intende un luogo di spettacolo, dotato di spazi attrezzati, abitato da una compagine artistica professionale che, sulla base di un progetto coerente e organico, promuove lo sviluppo di attività in un contesto territoriale di riferimento definito – ovvero ricadente in un comune o più comuni appartenenti alla stessa provincia o area metropolitana o più comuni contigui, anche se appartenenti a province diverse - volte a:

- valorizzare lo spazio di spettacolo per le funzioni che ha avuto e che può svolgere in rapporto con il territorio di riferimento, favorendo l'incontro e la relazione tra l'intervento culturale, le attività di creazione artistica, lo spazio abitato e la comunità locale;
- utilizzare anche luoghi non convenzionali (musei, biblioteche, spazi urbani, luoghi di aggregazione, scuole ecc.), ai fini di valorizzare il patrimonio artistico, i luoghi di socialità e contribuire a riqualificare le periferie;
- qualificare e diversificare l'offerta culturale in relazione alle caratteristiche del contesto e ai fabbisogni rilevati al fine di potenziare la domanda di spettacolo e incontrare nuovi pubblici, in particolare le nuove generazioni;
- promuovere l'innovazione e la ricerca artistica, l'utilizzo delle nuove tecnologie, anche ai fini di intercettare nuovo pubblico;
- favorire la partecipazione del pubblico e incrementare la capacità di fruizione, attraverso interventi

innovativi e a carattere continuativo di educazione e formazione del pubblico;

- sviluppare relazioni e collaborazioni a livello locale con altre organizzazioni e istituzioni culturali, con il settore educativo, con il settore sociale;
- stabilire forme di coordinamento e di collaborazioni con altre esperienze di residenza del territorio regionale, con altri soggetti del sistema regionale dello spettacolo dal vivo e sviluppare interazioni con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale.
- adottare una strategia di comunicazione che utilizza canali tradizionali e nuovi media.

I **Centri di residenza**, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., sono luoghi in cui un raggruppamento anche temporaneo di soggetti professionali operanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo svolge attività progettuale di residenza coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'organizzazione dei soggetti costituenti il raggruppamento responsabile del progetto di residenza. L'attività di Centro di residenza deve essere l'attività prevalente svolta dal raggruppamento e deve essere svolta con continuità. Possono assumere la titolarità dei Centri di residenza raggruppamenti di soggetti professionali, proponenti, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, progetti triennali di residenza artistica e culturale, anche appartenenti a differenti discipline dello spettacolo. I Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, i Teatri di Tradizione, possono assumere il ruolo di partner associati, partecipanti all'evoluzione del progetto per assicurare competenze, risorse economiche in entrata e fornire garanzie di sviluppo alle attività di residenza per l'inserimento degli artisti nel sistema complessivo dello spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale.

Ciascun componente del raggruppamento costituito ai fini di presentare un progetto di Centro di residenza, deve avere un'esperienza almeno triennale nelle attività di residenza.

I Centri di residenza hanno l'obiettivo di sostenere, con dimostrate capacità formative e di talent scouting, un accompagnamento artistico non occasionale, prolungato e di natura integrata tra le diverse esigenze che la compagine artistica/i singoli artisti può/possono avere sia dal punto di vista dello sviluppo della progettualità, delle poetiche, dei linguaggi, sia della crescita professionale, organizzativa, manageriale, a prescindere dalle dirette attività produttive. Il progetto e le attività devono mettere l'accento sull'accompagnamento alla creazione artistica del residente, anche sviluppando la capacità di coinvolgimento creativo delle comunità territoriali. Le attività di accompagnamento dovranno costituire il fulcro del progetto e potranno essere affiancate, in modo comunque non prevalente, da restituzioni del lavoro svolto o da spettacoli ospitati strettamente coerenti con il progetto stesso e nettamente distinti dalle eventuali attività di programmazione della struttura ospitante e dei soggetti titolari del Centro.

Le **Residenze per artisti nei territori**, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., sono luoghi ove soggetti professionali sviluppano e integrano la propria attività svolta in una determinata comunità territoriale, con un'attività di residenze per artisti nei territori. L'attività progettuale di residenza per artisti nei territori deve essere svolta coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'attività produttiva propria del soggetto che è responsabile del progetto di residenza. Possono presentare progetti di Residenze per artisti nei territori soggetti professionali, proponenti, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, progetti triennali di residenza artistica e culturale, anche appartenenti a differenti discipline dello spettacolo. I Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, i Teatri di Tradizione, potranno contribuire con risorse proprie alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche nate nelle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo.

L'attività riferita a Residenze per Artisti nei territori non è necessariamente l'attività prevalente del soggetto proponente, ma esso deve dimostrare di possedere attitudine ed esperienza nella pratica dell'attività in residenza e relazioni e capacità che consentano l'adesione ad una rete di scouting e promozione. I Progetti e le attività connesse devono essere fondati su una progettualità condivisa tra l'artista ospite e la struttura ospitante e mettere l'accento sull'accompagnamento alla creazione

artistica del residente, anche sviluppando la capacità di coinvolgimento creativo delle comunità territoriali. Le attività di accompagnamento dovranno costituire il fulcro del progetto e potranno essere affiancate, in modo comunque non prevalente, da restituzioni del lavoro svolto o da spettacoli ospitati strettamente coerenti con il progetto stesso e nettamente distinti dalle eventuali attività di programmazione della struttura ospitante e dei soggetti titolari del progetto di residenza.

2.3. REQUISITI DI AMMISSIBILITA'

Ai fini dell'ammissibilità dell'istanza di contributo per la realizzazione di progetti di residenza artistica e culturale, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, i requisiti, stabiliti in coerenza con quanto disposto dall'art. 40 della L.R. 21/2010 e dall'art. 15, comma 5 e 6 del Regolamento – DPGR n. 22/R del 6/6/2011, sono di seguito elencati:

- a) atto costitutivo e statuto che prevedano, tra le finalità e le attività, la promozione e la diffusione dello spettacolo dal vivo;
- b) sede operativa stabile da almeno tre anni nel territorio della Regione Toscana, alla data di presentazione dell'istanza;
- c) attività di produzione e di programmazione di spettacoli svolta per almeno tre anni nel periodo 2018-2021, prevalentemente negli ambiti disciplinari della prosa e/o della danza;
- d) posizione INPS gestione ex ENPALS attiva da almeno tre anni alla data di presentazione dell'istanza;
- e) natura professionale delle attività realizzate, rispetto dei contratti collettivi nazionali di lavoro di categoria e regolare versamento degli oneri sociali, assicurativi e fiscali;
- f) compartecipazione finanziaria degli enti locali e di altri eventuali soggetti pubblici e privati. La compartecipazione finanziaria degli enti locali deve essere assicurata per ciascun anno del triennio di vigenza del progetto;
- g) compartecipazione finanziaria del soggetto richiedente al costo del progetto nella misura minima del 40% dei costi ammissibili;
- h) progetto triennale (2022-2023-2024) che si caratterizzi per i contenuti definiti per le Residenze artistiche e culturali, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010, al precedente punto 2.2;
- i) disponibilità nel territorio regionale di almeno uno spazio di spettacolo attrezzato e adeguato (sale aperte al pubblico e locali per prove) con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo, per un periodo non inferiore a quattro mesi nell'arco di un anno nel caso in cui il progetto di Residenza sia presentato da un singolo soggetto e non inferiore a sei mesi nel caso in cui sia presentato da un raggruppamento di soggetti, da attestare con idonea documentazione, indicando il titolo di possesso o di godimento della sede. La stessa disponibilità deve essere assicurata per ciascun anno del triennio di vigenza del progetto.
- j) se beneficiari di contributo regionale nell'annualità precedente, avere ottemperato agli adempimenti previsti in fase di rendicontazione, con particolare riguardo, secondo quanto previsto dalla deliberazione della Giunta regionale n. 134/2018, alla disposizione in base alla quale *"non sarà possibile procedere all'assegnazione di nuovi contributi a soggetti che non siano in regola con la rendicontazione di contributi precedentemente assegnati"*;
- k) accordo di partenariato secondo quanto stabilito al successivo punto 2.4 nel caso in cui il progetto di Residenza artistica e culturale, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010, sia presentato da un raggruppamento di soggetti.

I soggetti che presentano istanza di contributo in forma singola devono essere in possesso di tutti i requisiti di cui alle lettere a), b), c) d), e), f), g), h), i), j).

I soggetti che presentano istanza di contributo come raggruppamento devono essere, come singoli componenti del raggruppamento, in possesso dei requisiti di cui alle lettere a), b), c) d), e), j) e come raggruppamento in possesso dei requisiti di cui alle lettere f), g), h), i), k).

Il requisito di cui alla lettera c) si intende rispettato se l'attività complessiva ricade prevalentemente negli ambiti disciplinari della prosa e/o della danza.

2.4. ACCORDO DI PARTENARIATO

Nel caso di progetti di **Residenza artistica e culturale**, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010, presentati da un raggruppamento anche temporaneo di soggetti professionali operanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo, il partenariato deve essere formalizzato mediante la costituzione in A.T.S. (Associazione Temporanea di Scopo) o R.T.O. (Raggruppamento Temporaneo di Organismi) o A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa).

L'atto che istituisce il Raggruppamento dovrà avere durata almeno triennale - e comunque comprendere il triennio 2022-2024 - e deve essere composto da un minimo di due soggetti fino ad un massimo di sei soggetti.

L'A.T.S./R.T.O./A.T.I. disciplina ruoli, funzioni e responsabilità dei partner. In particolare, l'atto costitutivo (notarile) deve prevedere espressamente:

1. l'indicazione di uno dei partner (mandatario) quale soggetto Capofila;
2. la responsabilità solidale di tutti i partner (mandatario e mandanti) nei confronti dell'Amministrazione regionale per quanto riguarda l'esecuzione del progetto;
3. l'indicazione del ruolo di ciascun partner nella realizzazione del progetto;
4. l'impegno dei soggetti costituenti il raggruppamento a condividere gli eventuali benefici dell'assegnazione del finanziamento regionale specificando la quota percentuale destinata a ciascun partner per ogni annualità del triennio 2022-2024;
5. l'adozione da parte del raggruppamento di una contabilità dedicata all'attività della Residenza artistica e culturale, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010, che garantisca la registrazione e la conservazione dei dati relativi al progetto di residenza.

Il soggetto Capofila deve essere autorizzato in particolare a:

- a) coordinare la predisposizione di tutta la documentazione richiesta dall'Avviso pubblico per il sostegno del progetto di Residenza artistica e culturale, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010, presentare l'istanza di contributo e curare la trasmissione di tutti gli atti ad esso conseguenti;
- b) sottoscrivere, in nome e per conto dei soggetti mandanti componenti l'A.T.S./R.T.O./A.T.I., la convenzione triennale con la Regione Toscana per la realizzazione di interventi di residenze artistiche e culturali, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010;
- c) coordinare le attività di rendicontazione spettanti a ciascun partner e curarne la trasmissione al Settore competente della Regione Toscana;
- d) incassare le somme erogate dalla Regione Toscana, indicando un conto corrente, bancario e/o postale dedicato;
- d) curare i flussi informativi verso la Regione Toscana.

Qualora la costituzione formale del raggruppamento non sia avvenuta precedentemente alla presentazione dell'istanza di contributo (raggruppamento costituendo), i partner del progetto devono presentare, pena l'inammissibilità, una dichiarazione di impegno alla costituzione dell'A.T.S./R.T.O./A.T.I. che specifichi ruoli, funzioni e responsabilità dei partner, il conferimento di un mandato collettivo speciale con rappresentanza ad uno di essi, qualificato mandatario, da indicare all'atto di presentazione dell'istanza di contributo, che si rapporterà con la Regione, in nome e per conto proprio e dei mandanti. In questo caso il progetto presentato in sede di istanza dovrà essere sottoscritto da tutti i partecipanti.

L'atto costitutivo (notarile) dell'A.T.S./R.T.O./A.T.I. deve essere trasmesso (tramite p.e.c. al seguente indirizzo di posta elettronica certificata regionetoscana@postacert.toscana.it) entro 30 giorni dalla data di comunicazione dell'esito della selezione e comunque prima della sottoscrizione della convenzione triennale con la Regione Toscana per la realizzazione di interventi di residenze artistiche e culturali, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010.

Qualora la costituzione formale del raggruppamento sia avvenuta precedentemente alla presentazione dell'istanza di contributo (raggruppamento già costituito), le prescrizioni sopraindicate devono essere specificate in un contratto integrativo che le parti trasmettono (tramite p.e.c. al seguente indirizzo di posta elettronica certificata regionetoscana@postacert.toscana.it) entro 30 giorni dalla data

di comunicazione dell'esito della selezione e comunque prima della sottoscrizione della convenzione triennale con la Regione Toscana per la realizzazione di interventi di residenze artistiche e culturali, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010.

3. SISTEMA DI VALUTAZIONE DEI PROGETTI TRIENNALI DI RESIDENZE ARTISTICHE E CULTURALI, AI SENSI DELL'ART. 39, COMMA 2 DELLA LEGGE REGIONALE 21/2010

3.1 CRITERI QUANTITATIVI

Il punteggio quantitativo è attribuito fino ad un massimo di punti trenta (30) in applicazione dei criteri quantitativi di seguito elencati:

- a) numero delle recite, spettatori e incassi di spettacoli prodotti che prevedono l'emissione di un titolo d'ingresso, come da borderò o documento equivalente C1: massimo 12 punti;
- b) numero delle recite, spettatori e incassi di spettacoli programmati nella propria sede che prevedono l'emissione di un titolo d'ingresso, come da borderò o documento equivalente C1,: massimo 18 punti.

Il punteggio quantitativo, a seguito di istruttoria del Settore Spettacolo dal vivo, è dato dalla somma dei punti, di cui ai criteri quantitativi sopra riportati, attribuiti in base alle medie aritmetiche dei valori quantitativi registrati nel periodo 2018-2021 escludendo l'annualità con i valori quantitativi più bassi, rapportate ai massimali determinati sulla base delle medie aritmetiche dei valori registrati nel quinquennio 2017-2021 per i progetti di residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, finanziati a valere sul medesimo intervento.

3.2 CRITERI QUALITATIVI

Il punteggio qualitativo è attribuito fino ad un massimo di punti settanta (70) in applicazione dei criteri qualitativi di seguito elencati:

- a) qualità e organicità del progetto di residenza artistica e culturale: massimo 55 punti
- b) qualità della direzione: massimo 5 punti;
- c) innovatività nella promozione e comunicazione: massimo 5 punti;
- d) sostenibilità economica del progetto: massimo 5 punti.

3.2.a Punteggi

Criterio	Sotto criterio	Valutazione	Punti
a) qualità e organicità del progetto di residenza artistica e culturale:	1. offerta culturale in relazione alle caratteristiche del contesto di riferimento e ai fabbisogni rilevati: carattere innovativo e grado di relazione tra intervento culturale, attività di creazione artistica, spazio abitato e comunità di riferimento del progetto 2022-2024	Scarsa sufficiente buona ottima	1 3 5 9
	2. attività di produzione (con particolare riferimento al programma di attività 2022 e sua coerenza con il programma pluriennale)	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 4 7
	3. attività di programmazione (con particolare riferimento al programma di attività 2022 e sua coerenza con il programma pluriennale)	scarsa sufficiente buona ottima	1 3 5 9
	4. azioni di formazione del pubblico: carattere innovativo e target di pubblici di riferimento	scarsa sufficiente buona ottima	1 3 5 9

Criterio	Sotto criterio	Valutazione	Punti
	5. relazioni e collaborazioni a livello locale con altre organizzazioni e istituzioni culturali, con il settore educativo, con il settore sociale	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 5
	6. utilizzo di luoghi non convenzionali (musei, biblioteche, spazi urbani, luoghi di aggregazione, scuole ecc.)	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 5
	7. capacità di fare rete con altre esperienze di residenza del territorio regionale	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 4 6
	8. capacità di attivare forme di coordinamento e di collaborazioni con altri soggetti del sistema regionale dello spettacolo dal vivo e interazioni con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 5
b) qualità della direzione	expertise e esperienze maturate	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 5
c) innovatività nella promozione e comunicazione	utilizzo media (tradizionali e nuovi media)	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 5
d) sostenibilità economica del progetto	capacità di autofinanziamento: apporto di altri soggetti pubblici (escluso il contributo regionale richiesto) e privati; entrate derivanti da vendita dei propri spettacoli, biglietti e abbonamenti	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 5

3.2.b Nucleo di valutazione

Per la valutazione qualitativa dei progetti proposti per il sostegno finanziario, la Regione, ai sensi del comma 3, articolo 40 della l.r. 21/2010, e successive modificazioni, si avvale di un nucleo di valutazione composto da esperti nei diversi settori dello spettacolo, individuato tramite apposito avviso pubblico, che prevede:

- valutatori altamente qualificati ed indipendenti, che non operino nel territorio regionale ed esterni al sistema regionale dello spettacolo dal vivo di cui all'articolo 35 della l.r. 21/2010;
- valutatori individuati, tenuto conto delle finalità, obiettivi e contenuti dell'intervento regionale, per specifiche competenze;
- valutatori che operino al fine di assicurare elevati standard qualitativi delle attività di spettacolo nel contesto generale di sostenibilità di finanziamento dell'intero sistema.

3.3 PREMIALITÀ

E' stabilita una premialità di 2 punti nel caso in cui le sedi operative dei soggetti richiedenti ricadano nei comuni ricompresi nelle c.d. "aree interne" e/o in comuni con una popolazione inferiore a 5.000 abitanti.

3.4 SOTTOINSIEMI

I progetti di Residenza, di cui all'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010, proposti da singoli soggetti o da un raggruppamento, formalizzato o da formalizzarsi con accordo di partenariato, sono suddivisi

in tre sottoinsiemi determinati sulla base degli oneri sociali versati, delle giornate lavorative effettuate nell'annualità 2021 e del punteggio qualitativo attribuito al progetto secondo quanto stabilito al precedente punto 3.2, come di seguito specificato:

Primo sottoinsieme:

- minimo 80.000,00 euro di oneri sociali versati
- minimo 2.000 giornate lavorative;
- minimo 50 punti attribuiti nella valutazione qualitativa

Secondo sottoinsieme:

- minimo 30.000,00 euro di oneri sociali versati
- minimo 850 giornate lavorative;
- minimo 40 punti attribuiti nella valutazione qualitativa

Terzo sottoinsieme:

- minimo 10.000,00 euro di oneri sociali versati
- minimo 300 giornate lavorative
- minimo 30 punti attribuiti nella valutazione qualitativa

I minimi indicati per oneri sociali e giornate lavorative ai fini dell'inserimento nei sottoinsiemi sopra specificati devono trovare conferma per gli stessi dati nell'attività programmata per le annualità 2022-2024.

3.5 MODALITÀ DI DETERMINAZIONE DEL CONTRIBUTO

Ai fini dell'assegnazione del contributo finanziario per le annualità 2022, 2023, 2024 a valere sulle risorse regionali, i progetti sono valutati, previo inserimento nei sottoinsiemi determinati come sopra specificato, attribuendo un punteggio numerico fino ad un massimo di punti cento (100) articolato come segue:

- fino ad un massimo di punti trenta (30) attribuiti in applicazione dei criteri quantitativi di cui al precedente punto 3.1.;
- fino ad un massimo di punti settanta (70) attribuiti in applicazione dei criteri qualitativi di cui al precedente punto 3.2.

Saranno ammessi al contributo i progetti che otterranno almeno 30 punti nella valutazione qualitativa.

La ripartizione delle risorse, stanziata per l'annualità 2022 nel bilancio finanziario gestionale 2022-2024, tra i sottoinsiemi, determinati come specificato al precedente paragrafo 3.4, è stabilita in rapporto alla dimensione complessiva data, per ciascuno di essi, dalla somma degli oneri sociali versati e delle giornate lavorative effettuate nell'annualità 2021 dai soggetti, tenuto conto dell'entità numerica delle istanze ammesse a contributo per ciascun sottoinsieme.

Il contributo da assegnare ai soggetti richiedenti è determinato dal prodotto tra il punteggio attribuito a ciascun progetto e il valore punto, dato, quest'ultimo, dal rapporto fra le risorse ripartite nei tre diversi sottoinsiemi e la somma complessiva dei punteggi ottenuti dai progetti inseriti nei corrispondenti sottoinsiemi.

3.6. COSTI AMMISSIBILI

I costi ammissibili che concorrono alla determinazione della dimensione del piano finanziario per ciascuna annualità, sostenuti direttamente dal soggetto richiedente, inerenti le attività di Residenza artistica e culturale, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010, e che dovranno essere, in sede di consuntivo, opportunamente documentati, sono di seguito indicati:

- costi di produzione e tournée (*scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni*);
- quote di coproduzione (*la coproduzione deve risultare da un formale accordo, redatto per*

iscritto e debitamente firmato fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari, delle giornate lavorative e oneri sociali, del periodo di gestione e dell'attribuzione dei borderò, come da modello C1);

- costi di ospitalità (*compensi compagnie in ospitalità, viaggi e trasporti, soggiorni delle compagnie ospitate*);
- costi inerenti altre attività di residenza;
- costi del personale (*compensi e oneri sociali del personale impiegato a carico dell'azienda*);
- costi SIAE;
- costi di promozione e comunicazione, nella misura massima del 15% dei costi ammissibili del progetto;
- costi generali direttamente collegati alla realizzazione del progetto, nella misura massima del 20% dei costi ammissibili del progetto;
- IVA se non detraibile.

4. AMMISSIBILITA' E VALUTAZIONE DEI PROGETTI DI CENTRO DI RESIDENZA, AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. N. 332 DEL 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.

4.1 AMMISSIBILITA'

L'ammissibilità dei progetti di Centro di Residenza è condizionata all'ammissibilità a contributo dei progetti triennali di Residenza artistica e culturale presentati ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010.

I soggetti che presentano un progetto di Centro di Residenza, conformemente a quanto specificato nelle Linee Guida allegate all'Accordo di Programma, devono essere in possesso dei requisiti riportati al successivo punto 4.2.

4.2 REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ

a) Forma giuridica e dotazione di documenti amministrativi e contabili

Ai sensi dell'art. 3.3 dell'Intesa, i Centri di Residenza di seguito CdR devono essere costituiti da raggruppamenti di soggetti professionali.

Per "Raggruppamento" si intende l'aggregazione di organismi costituiti in R.T.O. (Raggruppamento Temporaneo di Organismi) o A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa) o A.T.S. (Associazione Temporanea di Scopo) o in Consorzio. L'atto che istituisce il Raggruppamento dovrà essere presentato entro i primi trenta giorni successivi dalla comunicazione dell'esito della selezione, avere durata almeno triennale, definire ruoli, funzioni e oneri e stabilire l'impegno dei soggetti componenti a condividere gli eventuali benefici dell'assegnazione del finanziamento specificando la quota percentuale destinata a ciascun componente del Raggruppamento. Il raggruppamento deve essere composto da un minimo di due soggetti fino ad un massimo di cinque soggetti. Sono esclusi i raggruppamenti formati da singole persone.

In sede di presentazione della domanda i soggetti che costituiscono il Raggruppamento, qualora non fossero già costituiti, devono presentare una dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento, che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri, a condividere gli eventuali benefici dell'assegnazione del finanziamento specificando la quota percentuale destinata a ciascun componente del Raggruppamento, a conferire un mandato collettivo speciale con rappresentanza ad uno di essi, qualificato mandatario da indicare nell'atto di candidatura, che si rappresenterà con la Regione e il MiC in nome e per conto proprio e dei mandanti. In questo caso il progetto dovrà essere sottoscritto da tutti i partecipanti.

I soggetti che costituiscono il Raggruppamento, comunque costituiti sul piano giuridico, devono essere dotati di uno Statuto regolarmente registrato, con obbligo di redazione di un bilancio annuale.

b) Affidabilità e solidità economica

La somma dei costi - o delle uscite, nel caso in cui il bilancio sia redatto secondo criteri non economici - dei bilanci dei soggetti che compongono il Raggruppamento deve essere stato nel 2019

maggiore o uguale a euro 500.000,00.

Il Raggruppamento deve adottare un sistema di controllo contabile dedicato all'attività del CdR, che garantisca la conservazione e la registrazione dei dati relativi a ciascun progetto di residenza.

Lo schema di bilancio del progetto di attività di residenza presentato dal CdR deve prevedere un totale di costi non inferiore a 175.000,00 euro per ciascun anno del triennio 2022/2024.

c) Rispetto degli obblighi fiscali, previdenziali e assicurativi.

I soggetti che compongono il Raggruppamento devono attestare:

- di aver assolto i previsti obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
- di avere da almeno tre anni l'iscrizione e l'agibilità INPS ex ENPALS o altra documentazione equivalente;
- di essere in regola con gli obblighi contributivi e assicurativi.

d) Comprovata esperienza nell'organizzazione di attività di residenza.

Ciascun soggetto del Raggruppamento deve dimostrare con idonea documentazione di possedere un'esperienza almeno triennale nell'organizzazione di attività di residenza.

e) Sede, disponibilità e adeguatezza degli spazi del CdR

Alla data di scadenza per la presentazione della domanda, il soggetto richiedente deve disporre di almeno una sede organizzativa nel territorio regionale nella quale si intende svolgere l'attività. Deve altresì attestare, con idonea documentazione, per il periodo di svolgimento del progetto nel triennio 2022/2024, la consistenza temporale della disponibilità con indicazione del titolo di possesso o di godimento della sede.

Inoltre, sempre alla data di scadenza per la presentazione della domanda, il soggetto deve essere dotato, in gestione diretta o con disponibilità documentata:

- di uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo. La stessa disponibilità deve essere assicurata per ciascun anno del triennio di vigenza del progetto;
- di spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase (uffici e sale prove);
- di foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti.

Il requisito degli spazi si intende cumulativo e deve essere assicurato da almeno uno dei componenti del Raggruppamento o cumulativamente dalla totalità dei componenti.

f) Struttura organizzativa e operativa del CdR

Il CdR deve avere una struttura organizzativa che garantisca la presenza continuativa di almeno tre figure: amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico.

In particolare, occorre che almeno una figura impiegata nel ruolo organizzativo e tecnico abbia un'esperienza lavorativa almeno triennale anche non continuativa e che le figure impiegate nel ruolo artistico abbiano un'esperienza lavorativa almeno quinquennale, risultante dal curriculum professionale.

Il Centro deve garantire un tutor qualificato all'interno della struttura organizzativa o reperito ad hoc con funzione di accompagnamento agli artisti in residenza.

g) Attività di residenza

I requisiti minimi al fine dell'eventuale riconoscimento quale CdR sono i seguenti:

- in ciascun anno del triennio il Centro deve accogliere in residenza non meno di tre diversi artisti o compagini dei/delle quali almeno uno/una deve essere individuato con le caratteristiche di cui al punto successivo;
- il Centro dovrà assicurare la valorizzazione dei giovani talenti attraverso la realizzazione di residenze "trampolino", ovvero artisti agli inizi del loro percorso, che non abbiano al proprio attivo esperienze significative di presentazione personale del proprio lavoro in forma pubblica e non siano già scritturati da parte del titolare. Sarà data attenzione alle forme e alle modalità di selezione dei

- giovani artisti (bandi, scuole di formazione e perfezionamento, scouting etc.);
- il Centro deve effettuare un numero minimo di centoventi giornate di residenza, anche non consecutive, per ogni annualità;
 - ferma restando la disponibilità gratuita per gli artisti in residenza dell'alloggio e degli spazi attrezzati, il Centro selezionato dovrà assicurare un compenso economico agli artisti in residenza attraverso un rapporto contrattuale tra le parti.

Prima dell'inizio di ogni residenza deve essere sottoscritto un contratto tra soggetto ospitante e artisti ospitati che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli previdenziali, assistenziali, assicurativi e fiscali, l'articolazione dei tempi di svolgimento. I contratti stipulati dovranno essere allegati alla rendicontazione finale dell'attività.

h) *Struttura del bilancio del progetto di Centro di Residenza*

Il bilancio annuale del progetto di Centro di Residenza deve rispettare la seguente struttura:

- quota destinata alla residenza degli artisti (comprendente attività di tutoraggio e formazione, compensi e retribuzioni, ospitalità, costi tecnico-organizzativi, etc): minimo 65%
- azioni sul territorio e coerenti con il progetto di residenza, promozione e comunicazione: massimo 25%
- costi generali in capo al raggruppamento: massimo 25%.

i) *Esclusioni e condizioni relative al partenariato*

Non possono far parte di raggruppamenti che intendono presentare progetti di CdR ai sensi dell'art. 43 i Teatri nazionali, i Teatri di Rilevante interesse culturale, le Istituzioni Concertistico Orchestrali, i Teatri di tradizione, fatta salva la possibilità di questi di collaborare con i CdR in qualità di partner associati senza percepire alcun compenso per la collaborazione svolta; tale collaborazione dovrà essere finalizzata allo sviluppo del progetto, in coerenza con i suoi obiettivi, attraverso risorse proprie o servizi. Il bilancio di progetto dovrà comprovare l'assenza di qualsiasi trasferimento a favore dei citati soggetti.

4.3. CRITERI DI VALUTAZIONE

I progetti di Centro di Residenza sono valutati conformemente ai criteri di valutazione stabiliti nelle Linee Guida dello schema di Accordo di Programma attribuendo il punteggio come di seguito riportato:

Categorie	Criterio	Sotto criterio	Valutazione	Punti
Valutazione del Raggruppamento (max 40 punti)	Profilo qualitativo dei soggetti coinvolti nel Raggruppamento (comprovata capacità di svolgere attività di interesse interregionale, nazionale e internazionale) (max 30 punti)	1) Expertise anni di attività di residenza, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., da curricula (almeno 3 anni con minimo 30 giorni di residenze annui)	scarsa sufficiente buona ottima	1 5 10 15
		2) Esperienza di gestione di: a) progetti di interesse interregionale, nazionale, internazionale; b) progetti interdisciplinari/multidisciplinari c) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting d) progetti di audience development	scarsa sufficiente buona ottima	1 5 10 15

Categorie	Criterio	Sotto criterio	Valutazione	Punti
	Profilo qualitativo dei partner associati (max 10 punti)	grado di coinvolgimento dei partner associati in termini di adesione e di collaborazione attraverso ad es.: risorse umane ed economiche, servizi, collaborazione allo sviluppo del progetto, promozione , etc..	scarsa sufficiente buona ottima	1 3 6 10
Valutazione del Progetto di Residenza (max 60 punti)	Profilo qualitativo delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo (max 7 punti)	grado di adeguatezza del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto	scarsa sufficiente buona ottima	1 3 5 7
	Modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta (max 4 punti)	grado di coerenza tra le modalità di selezione individuate e gli obiettivi complessivi del progetto di residenza	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 4
	Valorizzazione dei giovani talenti attraverso la realizzazione di più di una residenza "trampolino" (max 7 punti)	numero residenze "trampolino"	scarsa sufficiente buona ottima	1 3 5 7
	Congruità dell'incidenza dei compensi degli artisti ospitati in residenza rispetto ai costi complessivi del progetto (max 4 punti)	incidenza dei compensi degli artisti ospitati sul costo complessivo del progetto	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 4
	Articolazione del piano formativo (max 6 punti)	coerenza del piano formativo col progetto presentato e chiarezza nella definizione degli obiettivi, del percorso e dei risultati attesi	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 4 6
	Figure professionali di tutor qualificate e riconosciute in ambito nazionale e internazionale (curriculum) (max 4 punti)	rilievo expertise e coerenza del profilo dei tutor rispetto al progetto di residenza (curricula)	scarsa sufficiente buono ottima	1 2 3 4
	Tipologia di azioni svolte dai tutor (max 4 punti)	attività di tutoraggio	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 4
	Capacità di coinvolgimento delle giovani generazioni: azioni volte a mettere in contatto il lavoro dei Centri con i giovani (max 4 punti)	azioni specifiche per le giovani generazioni	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 4
	Collaborazioni con operatori e istituzioni del sistema culturale e di altri	presenza di forme di collaborazione con altri settori e/o istituzioni culturali	scarsa sufficiente buona	1 2 3

Categorie	Criterio	Sotto criterio	Valutazione	Punti
	settori (oltre allo spettacolo) (max 4 punti)		ottima	4
	Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza (max 5 punti)	modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 4
	Programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza (max 4 punti)	coerenza tra il concept degli spettacoli ospitati ed il concept della residenza	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 4
	Capacità di sviluppare azioni innovative con altri progetti di residenza e di sviluppare partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti o delle compagnie in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo (max 4 punti)	azioni condivise con reti del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 4
	Reti, partenariati e progettualità internazionale (max 4 punti)	collaborazioni a livello internazionale	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 3 4

5. AMMISSIBILITA' E VALUTAZIONE DEI PROGETTI DI RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI AI SENSI DELL'ARTICOLO 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.

5.1 AMMISSIBILITA'

L'ammissibilità dei progetti di Residenza per Artisti nei territori è condizionata all'ammissibilità a contributo dei progetti triennali di residenza artistica e culturale presentati ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010.

I soggetti che presentano progetti di residenza "Artisti nei Territori", conformemente a quanto specificato nelle Linee Guida allegate all'Accordo di Programma, devono essere in possesso dei requisiti riportati al successivo punto 5.2.

5.2. REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ

a) Forma giuridica e dotazione di documenti amministrativi e contabili

- i progetti devono far capo a soggetti, comunque costituiti sul piano giuridico, dotati di uno Statuto regolarmente registrato, che preveda l'obbligo di redazione di un bilancio annuale;
- i progetti possono essere presentati in forma singola o in forma associata tra soggetti proponenti progetti triennali di residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010.

Nel caso di forma associata, in sede di presentazione della domanda, i soggetti dovranno presentare una convenzione stipulata tra le parti in cui sono stabiliti l'oggetto dell'accordo, i rapporti finanziari, la distribuzione delle funzioni tra i soggetti contraenti, l'individuazione di un soggetto capofila, delegato a presentare il progetto e a rapportarsi con la Regione.

Il progetto presentato in forma associata dovrà specificare, per ciascun soggetto, le attività programmate e le relative risorse da impiegare e dovrà essere sottoscritto da tutti soggetti firmatari della convenzione.

b) Affidabilità e solidità economica

L'insieme dei costi o delle uscite, nel caso in cui il bilancio sia redatto secondo criteri non economici, derivante dai bilanci annuali, per il 2018 e 2019 deve essere stato superiore a euro 100.000,00.

Il/I soggetto/i deve/devono aver adottato un centro di costo interno articolato per singola attività progettuale, che garantisca la conservazione e la registrazione dei dati contabili relativi a ciascun progetto di residenza.

Lo schema di bilancio del progetto di attività di residenza presentato deve prevedere un totale di costi complessivo non inferiore ad euro 35.000,00 per ciascun anno del triennio 2022/2024 e, nel caso di forma associata, per ciascun soggetto deve prevedere una compartecipazione minima del 10% al totale dei costi.

c) Rispetto degli obblighi fiscali, previdenziali e assicurativi.

Il soggetto richiedente deve attestare di:

- aver assolto i previsti obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
- avere da almeno tre anni l'iscrizione e l'agibilità INPS ex ENPALS o altra documentazione equivalente;
- essere in regola con gli obblighi contributivi e assicurativi.

d) Comprovata esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo

Il soggetto richiedente deve dimostrare con idonea documentazione di possedere un'esperienza almeno quadriennale (2018-2021) di svolgimento professionale di attività di spettacolo dal vivo, anche nell'ambito dell'attività di residenza ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm..

La documentazione dovrà dimostrare la piena titolarità dell'organizzazione delle attività e la piena responsabilità e titolarità nella gestione economico-finanziaria in capo al richiedente.

e) Sede, disponibilità e adeguatezza degli spazi

Il soggetto richiedente in forma singola e ciascun soggetto in forma associata deve/devono disporre di almeno una sede organizzativa nel territorio della regione. Deve/devono altresì attestare, con idonea documentazione, la consistenza temporale della disponibilità, almeno per la durata del progetto, con indicazione del titolo di possesso o di godimento della sede.

Inoltre, sempre alla data di scadenza per la presentazione della domanda, il soggetto deve dimostrare che avrà in dotazione la gestione diretta o con disponibilità documentata:

- di uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo per il periodo di durata della residenza e in coerenza con le caratteristiche del progetto
- di spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase: uffici e sale prove;
- di foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti.

Il requisito degli spazi, nel caso di presentazione di un progetto in forma associata, si intende cumulativo e deve essere assicurato da almeno uno dei componenti firmatari della convenzione o cumulativamente dalla totalità dei componenti.

f) Struttura organizzativa e operativa

Il soggetto richiedente, in forma singola e in forma associata, deve/devono disporre per tutta la durata del progetto di una struttura organizzativa consolidata che preveda la presenza di almeno tre figure: amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico.

g) Attività di residenza

I requisiti minimi per svolgere, in forma singola o associata progetti di “Artisti nei Territori” sono i seguenti:

- il progetto di residenza deve prevedere l’ospitalità di almeno tre artisti diversi, singoli o compagini;
- ogni soggetto ospitato che sia singolo o composto da più persone, deve effettuare in un’annualità un periodo di residenza non inferiore a quindici giorni ciascuno, anche non consecutivi.
- ferma restando la disponibilità gratuita per gli artisti in residenza dell’alloggio e degli spazi attrezzati, il soggetto selezionato dovrà assicurare un compenso economico agli artisti in residenza attraverso un rapporto contrattuale tra le parti.

Prima dell’inizio di ogni residenza deve essere sottoscritto un contratto tra soggetto ospitante e artisti ospitati che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli previdenziali, assistenziali, assicurativi e fiscali, l’articolazione dei tempi di svolgimento. I contratti stipulati dovranno essere allegati alla rendicontazione finale dell’attività.

h) Struttura del bilancio del progetto di residenza per gli artisti nei territori

Il bilancio annuale del progetto di Residenza per gli artisti nei territori deve rispettare la seguente struttura:

- quota destinata alla residenza degli artisti (comprendente attività di tutoraggio e formazione, compensi e retribuzioni, ospitalità, costi tecnico-organizzativi, etc): minimo 65%;
- azioni sul territorio e coerenti con il progetto di residenza, promozione e comunicazione: massimo 25%
- costi generali: massimo 25%.

i) Soggetti non ammissibili

Non possono presentare progetti autonomi, ai sensi del comma 2 dell’articolo 4 dell’Intesa, i Teatri Nazionali, i Teatri di Rilevante interesse culturale, le Istituzioni Concertistico Orchestrali, i Teatri di Tradizione.

5.3 CRITERI DI VALUTAZIONE

I progetti di Artisti nei Territori sono valutati conformemente ai criteri di valutazione stabiliti nelle Linee Guida dello schema di Accordo di Programma attribuendo il punteggio come di seguito riportato:

Categorie	Criterio	Sotto criterio	Valutazione	Punti
Valutazione del Soggetto (max 40 punti)	Profilo qualitativo del soggetto proponente (max 30 punti)	Expertise anni di attività di residenza ai sensi dell’articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., da curricula (almeno quadriennale 2018-2021)	scarsa sufficiente buona ottima	1 5 10 15
		esperienza di gestione di: a) progetti interdisciplinari/ multidisciplinari b) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting c) progetti di audience development	scarsa sufficiente buona ottima	1 5 10 15
	Caratteristiche dei soggetti che collaborano alla realizzazione delle attività	grado di coinvolgimento dei soggetti che collaborano alla realizzazione delle attività	scarsa sufficiente buona	1 3 6

Categorie	Criterio	Sotto criterio	Valutazione	Punti
	(max 10 punti)		ottima	10
Valutazione del Progetto di Residenza (max 60 punti)	Profilo qualitativo delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo (max 9 punti)	grado di adeguatezza del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto	scarsa sufficiente buona ottima	1 3 6 9
	Modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta (max 6 punti)	grado di coerenza tra le modalità di selezione individuate e gli obiettivi complessivi del progetto di residenza	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 4 6
	Congruietà dell'incidenza dei compensi degli artisti ospitati in residenza rispetto ai costi complessivi del progetto (max 6 punti)	incidenza dei compensi degli artisti ospitati sul costo complessivo del progetto	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 4 6
	Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico (max 9 punti)	attività e modalità di realizzazione del tutoraggio	scarsa sufficiente buona ottima	1 3 6 9
	Caratteristiche degli spazi a disposizione (max 6 punti)	adeguatezza degli spazi rispetto al progetto di residenza	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 4 6
	Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza (max 6 punti)	modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza	scarsa sufficiente buono ottima	1 2 4 6
	Programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza (max 6 punti)	coerenza tra il concept degli spettacoli ospitati ed il concept della residenza	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 4 6
	Capacità di sviluppare azioni innovative con altri progetti di residenza e di sviluppare partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti o delle compagnie in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo (max 6 punti)	azioni condivise con reti del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo	scarsa sufficiente buona ottima	1 2 4 6
	Reti, partenariati e	collaborazioni a livello	scarsa	1

Categorie	Criterio	Sotto criterio	Valutazione	Punti
	progettualità internazionale (max 6 punti)	internazionale	sufficiente	2
			buona	4
			ottima	6

6 MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELL'ISTANZA
--

6.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTANZA E DOCUMENTAZIONE AI SENSI DELL'ART. 39, COMMA 2 DELLA LEGGE REGIONALE 21/2010

L'istanza e la relativa documentazione può essere presentata:

- da un singolo soggetto;
- da un raggruppamento, anche temporaneo, di soggetti.

Per progetti presentati da un singolo soggetto:

I soggetti proponenti devono presentare, utilizzando apposita modulistica, secondo le indicazioni in essa specificate:

- Istanza di contributo sottoscritta dal legale rappresentante (All.B - Sezione 1);
- Atto costitutivo e Statuto (nel caso di prima istanza o nel caso siano intervenute modifiche);
- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà (All.C);
- Scheda identificativa del Soggetto e delle Attività (All.D);
- Scheda Progetto 2022/2024 (All.E);
- Tabelle dati Attività, Risorse umane, Bilancio (All.F);
- Documentazione attestante il titolo di godimento e la disponibilità, nel territorio regionale, di spazio/spazi di spettacolo adeguati e attrezzati (sale aperte al pubblico, locali per prove) con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo, per un periodo non inferiore a quattro mesi nell'arco di un anno;
- Attestazione/i sottoscritta/e del Dirigente del Servizio competente contenente la quantificazione dell'apporto in servizi dell'Ente Locale/degli Enti Locali, nel caso in cui siano previsti;
- Curriculum vitae del direttore;
- Accordi di coproduzione, nel caso in cui siano previsti.

Per progetti presentati da un raggruppamento, anche temporaneo, di soggetti:

I soggetti proponenti devono presentare, utilizzando apposita modulistica, secondo le indicazioni in essa specificate:

- Istanza di contributo sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto che assume la funzione di Capofila (Mandatario), come da Accordo di partenariato (All.B - Sezione 2);
- Accordo di partenariato secondo quanto stabilito al paragrafo 2.4 del presente Avviso;
- Atto costitutivo e Statuto (nel caso di prima istanza o nel caso siano intervenute modifiche) del Capofila (Mandatario) e di ciascun soggetto costituente il Raggruppamento;
- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa dal Capofila (Mandatario) e da ciascun soggetto costituente il Raggruppamento (All.C);
- Scheda identificativa del soggetto e delle attività del Capofila (Mandatario) e di ciascuno dei soggetti costituenti il Raggruppamento (All.D);
- Scheda Progetto 2022/2024 (All.E);
- Tabelle dati Attività, Risorse umane, Bilancio del Capofila (Mandatario) e di ciascuno dei soggetti costituenti il Raggruppamento (All.F);
- Documentazione attestante il titolo di godimento e la disponibilità, nel territorio regionale, di spazio/spazi di spettacolo adeguati e attrezzati (sale aperte al pubblico, locali per prove) con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo,

per un periodo non inferiore a sei mesi nell'arco di un anno;

- Attestazione/i sottoscritta/e del Dirigente del Servizio competente contenente la quantificazione dell'apporto in servizi dell'Ente Locale/degli Enti Locali, nel caso in cui siano previsti,
- Curriculum vitae dei direttori;
- Accordi di coproduzione del Capofila (Mandatario) e di ciascuno dei soggetti costituenti il Raggruppamento, nel caso in cui siano previsti.

6.2 PRESENTAZIONE DOCUMENTAZIONE AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.

I soggetti proponenti, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, progetti triennali di residenza artistica e culturale possono presentare, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., un progetto di Residenza per Artisti nei Territori, in forma singola o in forma associata o un progetto di Centro di residenza come componenti di un Raggruppamento.

Per progetti di Residenze per Artisti nei Territori in forma singola

I soggetti proponenti devono presentare, utilizzando apposita modulistica, secondo le indicazioni in essa specificate:

- Proposta di Progetto per Artisti nei Territori in forma singola (All. B.1 – Sezione 1)
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio (All G);
- Copia dei bilanci consuntivi delle annualità 2018 e 2019;

Per progetti di Residenze per Artisti nei Territori in forma associata

I soggetti proponenti devono presentare, utilizzando apposita modulistica, secondo le indicazioni in essa specificate:

- Proposta di Progetto per Artisti nei Territori in forma associata (All. B.1 – Sezione 2)
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio presentate dal soggetto Capofila (All.H);
- Scheda individuale Progetto e Schema di bilancio, redatte dal soggetto Capofila e da ciascun soggetto partecipante (All I);
- Copia della convenzione stipulata tra le parti avente le caratteristiche di cui al paragrafo 5.2, lett. a), del presente Avviso;
- Copia dei bilanci consuntividelles annualità 2018 e 2019 del soggetto Capofila e di ciascun soggetto partecipante.

Per progetti di Centro di Residenza

I soggetti proponenti devono presentare, utilizzando apposita modulistica, secondo le indicazioni in essa specificate:

- Proposta di Progetto di Centro di Residenza (All. B.1 – Sezione 3)
- Scheda di Progetto e Schema di bilancio (All.L);
- atto costitutivo (o dichiarazione di impegno alla costituzione) del Raggruppamento avente le caratteristiche di cui al paragrafo 4.2 del presente Avviso;
- Copia dei bilanci consuntivi dell'annualità 2019 del soggetto Capofila e di ciascun componente del Raggruppamento.

6.3 MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELL'ISTANZA

L'istanza e la relativa documentazione sopra indicata devono, pena l'esclusione della stessa:

- essere redatte utilizzando unicamente apposita modulistica pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana e sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta Regionale, nella sezione leggi, atti e normativa alla pagina web: www.regione.toscana.it/regione/leggi-atti-e-normative/atti-regionali e reperibile sul sito della Regione Toscana, pagina dello spettacolo all'indirizzo <https://www.regione.toscana.it/cinema-musica-e-teatro>
- essere presentate entro il termine di trenta giorni, dalla pubblicazione sul Bollettino Ufficiale della

Regione Toscana dell'Avviso Pubblico, alla Regione Toscana, Settore Spettacolo – via Farini, 8 - 50121 – Firenze attraverso una delle seguenti modalità:

- tramite posta certificata (farà fede la ricevuta di consegna che attesta l'avvenuta ricezione dell'istanza sui sistemi regionali) all'indirizzo regionetoscana@postacert.toscana.it;
- tramite interfaccia web ap@ci accessibile all'indirizzo <https://web.e.toscana.it/apaci> e selezionando, per l'invio, quale ente pubblico destinatario Regione Toscana Giunta (farà fede la ricevuta di consegna che attesta l'avvenuta ricezione dell'istanza sui sistemi regionali).

- essere sottoscritte dal legale rappresentante o tramite firma digitale utilizzando dispositivi conformi alle regole tecniche previste in materia di generazione, apposizione e verifica delle firme elettroniche avanzate, qualificate e digitali o, in alternativa, tramite firma calligrafica unitamente a copia fotostatica fronte/retro di documento di identità in corso di validità del soggetto sottoscrittore o di altro documento di riconoscimento equipollente ai sensi dell'art. 35 comma 2 del DPR 445/2000).

6.4 DIVIETO DI CUMULO

Il finanziamento per cui si presenta istanza di contributo per progetti triennali di Residenze artistiche e culturali, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e per progetti di Centro di residenza e di Artisti nei territori, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., non è cumulabile con altri finanziamenti regionali erogati o erogabili finalizzati alla realizzazione delle stesse attività.

7. ISTRUTTORIA, VALUTAZIONE DELL'ISTANZA E AMMISSIBILITA' AL CONTRIBUTO

7.1 ISTRUTTORIA AI FINI DELL'AMMISSIBILITA' DELL'ISTANZA - VALUTAZIONE QUANTITATIVA E QUALITATIVA E AMMISSIBILITA' AL CONTRIBUTO

L'attività istruttoria è svolta dal Settore Spettacolo ed è volta:

- ad accertare la corretta presentazione dell'istanza di contributo secondo le modalità e i termini stabiliti nel precedente paragrafo 6;
- ad accertare la completezza dell'istanza e della documentazione allegata stabilita dal suddetto paragrafo 6;
- ad accertare la sussistenza dei requisiti di cui ai precedenti paragrafi 2, 4 e 5 e ad acquisire la documentazione detenuta da altre pubbliche amministrazioni;
- ad assegnare, sulla base dei dati e informazioni contenuti nella documentazione presentata dai soggetti proponenti i progetti triennali di residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, il punteggio quantitativo, secondo quanto stabilito al precedente paragrafo 3.1.

La valutazione qualitativa dei progetti proposti per il sostegno finanziario, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017, è effettuata dal nucleo di valutazione, secondo quanto stabilito ai precedenti paragrafi 3.2., 4.3 e 5.3.

Qualora in fase di istruttoria emerga l'esigenza da parte dell'amministrazione regionale di richiedere integrazioni relativamente al contenuto dei documenti presentati, si provvederà ad inviare apposita comunicazione contenente anche l'indicazione del termine per la trasmissione delle integrazioni richieste.

In questo caso i termini del procedimento si intendono sospesi e le integrazioni sono sottoposte ad istruttoria entro i termini della legge regionale 40/2009 "Norme sul procedimento amministrativo, per la semplificazione e la trasparenza dell'attività amministrativa" e successive integrazioni e modificazioni.

8. RISORSE E MODALITA' DI ASSEGNAZIONE ED EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO

8.1 RISORSE E MODALITA'

Le risorse finanziarie stanziare nel bilancio finanziario gestionale 2022–2024 ammontano complessivamente ad euro 2.000.000,00 per ciascuna delle annualità (2022-2023-2024), come di seguito indicato:

- euro 1.500.000,00 ai fini del sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali di cui all'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010;
- euro 500.000,00 quale quota di cofinanziamento destinata alla realizzazione di progetti di Residenze in attuazione dell'Accordo di Programma interregionale sottoscritto in base all'articolo 43 del DM n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., di cui alla prenotazione n. 2022398 assunta sul capitolo 63287 (competenza pura) del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 con deliberazione della Giunta regionale n. 338/2022.

Le risorse finanziarie inerenti la quota di cofinanziamento a carico del MiC in attuazione dell'Accordo di Programma interregionale sottoscritto in base all'articolo 43 del DM n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. sono pari, per l'annualità 2022, a euro 416.666,67, come da Decreto n. 82/2022 del Direttore generale del MiC agli atti del Settore.

Le suddette quote di cofinanziamento, come stabilito e approvato, ai sensi dell'art. 3 dell'Intesa, in sede di Tavolo tecnico tra Regioni aderenti all'Intesa e Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura riunitosi in data 28 febbraio 2022, si articolano come di seguito riportato:

- Centro di Residenza: euro 100.000,00 a valere sulle risorse regionali ed euro 150.000,00 a carico del MiC;
- Artisti nei Territori: euro 400.000,00 a valere sulle risorse regionali ed euro 266.666,67 a carico del MiC.

La somma del cofinanziamento ministeriale e regionale è pari al massimo all'80% dei costi complessivi di progetto e nella misura comunque non superiore alla copertura del disavanzo, secondo quanto di seguito indicato:

- le attività di residenza definite dall'Accordo di programma interregionale come “Residenze per artisti nei territori” sono cofinanziate su base annuale, nella misura della copertura del disavanzo, per una quota pari al 40% da parte del MiC/DGS e pari al 60 % da parte delle Regioni proponenti.

Il soggetto titolare del progetto di Artisti nei Territori deve garantire una quota non inferiore al 20% dei costi complessivi del progetto.

- le attività definite dall'Accordo come “Centri di residenza”, sono cofinanziate su base annuale nella misura della copertura del disavanzo per una quota pari al 60% da parte del MiC/DGS e pari al 40 % da parte delle Regioni proponenti.

Il soggetto titolare del progetto di Centro di residenza deve garantire una quota non inferiore al 20% dei costi complessivi del progetto.

Il contributo a valere sulle risorse regionali, ai fini del sostegno di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali di cui all'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010, che non può essere superiore al deficit risultante dal bilancio preventivo presentato dal soggetto richiedente, sarà assegnato agli ammessi al contributo sulla base di graduatoria definita a conclusione delle procedure di valutazione. I soggetti inseriti nella graduatoria sono beneficiari di contributo regionale per le annualità 2022, 2023 e 2024.

Il contributo, a valere sulle risorse regionali, previa verifica della regolarità contributiva attestata dal Durec, sarà liquidato per il 2022 agli ammessi al contributo in due soluzioni:

- il 70% a seguito della sottoscrizione della sopracitata Convenzione (All. B) tra Regione Toscana e soggetto beneficiario
- il rimanente 30% dietro presentazione, entro il termine del 31 dicembre, di relazione attività, consuntivo finanziario comprensivo di tutte le voci di entrata e di spesa e rendicontazione analitica delle spese di competenza 2022, effettivamente sostenute dal soggetto richiedente, nonché opportunamente documentabili e tracciabili, per l'importo corrispondente al contributo regionale assegnato sommato al cofinanziamento di almeno il 40% del soggetto beneficiario.

Per le annualità 2023 e 2024 il contributo regionale assegnato per le attività di residenza artistiche e culturali di cui all'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010, sarà erogato in due soluzioni. La prima quota parte pari al 70% del contributo assegnato, previa verifica della regolarità contributiva attestata dal DURC, è subordinata alla presentazione entro il 28 febbraio:

- dell'attestazione inerente alla permanenza per ciascuna annualità dei requisiti di ammissibilità di cui al paragrafo 2.3.;
- del programma di attività coerente con il progetto triennale presentato dal soggetto richiedente in sede di istanza unitamente al bilancio preventivo per l'annualità di riferimento;
- della relazione attività e bilancio definitivi relativi all'annualità precedente;

Il rimanente 30% sarà erogato dietro presentazione, entro il termine del 31 dicembre, di relazione attività, consuntivo finanziario comprensivo di tutte le voci di entrata e di spesa e rendicontazione analitica delle spese di competenza dell'annualità di riferimento, effettivamente sostenute dal soggetto richiedente, nonché opportunamente documentabili e tracciabili, per l'importo corrispondente al contributo regionale assegnato sommato al cofinanziamento di almeno il 40% del soggetto beneficiario.

Il contributo per la realizzazione di progetti un Centro di Residenza e cinque Residenze per Artisti, ai sensi dell'Accordo triennale di Programma interregionale di cui all'articolo 43 del DM 27 luglio 2017, è determinato, per gli ammessi a contributo, sulla base della graduatoria definita a conclusione delle procedure di valutazione.

L'amministrazione regionale si riserva di richiedere la rimodulazione del progetto ex articolo 43 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm. ammesso a finanziamento.

Si rinvia a successivi atti l'attivazione degli interventi ai sensi dell'Accordo triennale di Programma interregionale di cui all'articolo 43 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm., l'assegnazione e liquidazione delle relative risorse finanziarie, a seguito dell'iscrizione della quota di cofinanziamento a carico del MiC sul bilancio regionale.

8.2 RIDUZIONI E REVOCHE DEL CONTRIBUTO¹

L'amministrazione regionale si riserva di procedere:

a) ad una decurtazione del contributo assegnato:

- nella misura percentuale atta a ristabilire le quote di compartecipazione, nel caso di mancato rispetto delle medesime quote di compartecipazione;
- nella misura atta ad eliminare la differenza tra ricavi e costi e comunque nella misura massima del contributo, nel caso di risultato d'esercizio positivo (il totale dei ricavi è maggiore del totale dei costi) risultante dal consuntivo finanziario del progetto attività dell'anno di riferimento;
- nella misura del 20%, nel caso in cui, sulla base dei dati e delle informazioni relative alle attività realizzate, come da documentazione trasmessa entro il 31 dicembre di ciascuna annualità, lo scostamento riferito alla dimensione quantitativa (numero delle recite, spettatori e incassi di spettacoli prodotti che prevedono l'emissione di un titolo d'ingresso, come da borderò o documento equivalente, C1 e numero delle recite, spettatori e incassi di spettacoli che prevedono l'emissione di un titolo d'ingresso, come da borderò o documento equivalente, C1, programmati nella propria sede di spettacolo) sia superiore al 20% rispetto alla dimensione quantitativa data dalla media aritmetica dei valori quantitativi registrati nel periodo 2018-2021;
- nella misura del 30% nel caso in cui, sulla base dei dati e delle informazioni relative alle attività realizzate, come da documentazione trasmessa entro il 31 dicembre di ciascuna annualità, lo scostamento relativo ai dati riferiti a numero giornate lavorative e oneri sociali sia tale da non confermare l'inserimento del progetto nel sottoinsieme assegnato in fase di valutazione.

b) alla revoca del contributo assegnato in caso di:

- mancata realizzazione dell'attività o mancata presentazione, entro il termine del 31 dicembre di ciascuna annualità, della relazione attività, consuntivo finanziario comprensivo di tutte le voci di entrata e di spesa e rendicontazione analitica delle spese;
- inosservanza in tema di evidenza del sostegno regionale, ossia che il materiale informativo e

pubblicitario riportati il logo della Regione Toscana completo di lettering.

9. INFORMAZIONI SUL PROCEDIMENTO

9.1 RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

L'Ufficio responsabile del procedimento è il Settore Spettacolo della Direzione Cultura e Ricerca. Il responsabile del procedimento è la D.ssa Ilaria Fabbri, dirigente del Settore Spettacolo.

9.2 COMUNICAZIONE DELL'ESITO DEL PROCEDIMENTO

La comunicazione dell'esito del procedimento avviene tramite pubblicazione del Decreto dirigenziale del Dirigente responsabile del Settore Spettacolo che approva, entro 120 giorni dalla data di scadenza di presentazione delle istanze di contributo, la graduatoria degli ammessi a contributo sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana ai sensi degli articoli 4, 5, 5 bis della L.R. 23/2007, sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta Regionale ai sensi, dell'art. 18 della L.R. 23/2007, nella sezione leggi, atti e normativa alla pagina web: <http://www.regione.toscana.it/regione/leggi-atti-e-normative/atti-regionali> e sul sito della Regione Toscana, pagina dello spettacolo all'indirizzo <http://www.regione.toscana.it/enti-e-associazioni/cultura/spettacolo>.

10. VERIFICHE E CONTROLLI

10.1 CONTROLLO SULLE AUTOCERTIFICAZIONI

Il Settore Spettacolo procederà ai controlli sulle autocertificazioni, ai fini di verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atto di notorietà, nel rispetto delle modalità stabilite dagli artt. 71 e 72 DPR 445/2000 e successive modifiche, nonché secondo quanto fissato, in materia di controlli sulle autocertificazioni, dalla delibera della Giunta regionale, 1 ottobre 2001, n. 1058 "Direttiva per l'applicazione delle disposizioni in materia di semplificazione della documentazione amministrativa di cui al DPR 28 dicembre 2000, n. 445".

11. DISPOSIZIONI FINALI

11.1 INFORMAZIONE E PUBBLICITÀ

Tutti i prodotti multimediali e cartacei realizzati dai soggetti beneficiari dovranno riportare il logo della Regione Toscana e, per i progetti ex articolo 43 del DM 27 luglio 2017, anche quello del Ministero della Cultura.

Per l'uso del logo della Regione Toscana, i soggetti sono tenuti ad uniformarsi agli standard adottati dalla Regione Toscana rivolgendosi all'ufficio competente, inoltrando la richiesta all'indirizzo mail: marchio@regione.toscana.it.

11.2 INFORMATIVA AGLI INTERESSATI EX ART. 13 REGOLAMENTO UE N. 679/2016 "REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DEI DATI"

I dati personali forniti dai soggetti che presentano istanza di contributo di cui al presente avviso pubblico saranno trattati in modo lecito, corretto e trasparente.

A tal fine si fa presente che:

1. Il titolare del trattamento è la Regione Toscana – Giunta Regionale (Dati di contatto: P.zza Duomo, 10 – 50122 Firenze; regionetoscana@postacert.toscana.it);
2. Il conferimento dei dati, che saranno trattati dal personale autorizzato con modalità manuale e informatizzata, è obbligatorio e il loro mancato conferimento preclude la partecipazione al presente avviso pubblico.

I dati raccolti non saranno oggetto di comunicazione a terzi, se non per obbligo di legge e saranno diffusi mediante pubblicazione sulla banca dati degli atti amministrativi della Regione Toscana (ai

sensi dell'art. 18 della l.r. 23/2007) e in amministrazione trasparente (ai sensi dell'art. 26 del d.lgs. 22/2013)

3. I dati saranno conservati presso gli uffici del Responsabile del procedimento (Settore Spettacolo) per il tempo necessario alla conclusione del procedimento stesso, saranno poi conservati in conformità alle norme sulla conservazione della documentazione amministrativa.

4. Ai soggetti interessati sono riconosciuti il diritto di accedere ai dati personali che li riguardano, di chiederne la rettifica, la limitazione o la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi rivolgendo le richieste al Responsabile della protezione dati (urp_dpo@regione.toscana.it).

5. E' possibile, inoltre, proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, seguendo le indicazioni riportate sul sito dell'Autorità:

(<http://www.garanteprivacy.it/web/guest/home/docweb/-/docweb-display/docweb/4535524>).

ALLEGATO B

Marca da bollo € 16,00

Apporre marca da bollo debitamente annullata o indicare n. identificativo e data della stessa: _____

In caso di esenzione indicare il riferimento normativo: _____

ALLA REGIONE TOSCANA
 Settore Spettacolo dal vivo
 Via Farini, 8
 50121 FIRENZE

ISTANZA DI CONTRIBUTO

**PROGETTO DI RESIDENZA ARTISTICA E CULTURALE
AI SENSI DELL'ART. 39, COMMA 2, DELLA L.R. 21/2010**

**SEZIONE 1 - COMPILARE SOLO SE SI PROPONE IL PROGETTO IN QUALITÀ DI
SINGOLO SOGGETTO**

Il sottoscritto/a _____,
 nato/a a _____ (____) il _____, residente a
 _____ (____) in Via _____ n. _____ CAP _____,
 codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
 dell'Ente/Associazione _____,
 con sede legale in _____ (____),
 Via/Piazza _____, n. _____,
 codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____,
 indirizzo di PEC _____

CHIEDE

un contributo¹ pari ad euro _____
 per il progetto di **Residenza artistica e culturale** di cui all'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- la L.R. n. 21/2010, ed in particolare la lettera e), comma 2 dell'art. 39 "Forme del sostegno regionale" e l'art. 40 "Criteri di ammissibilità e di valutazione dei progetti";
- il Regolamento di attuazione n. 22/R/2011, ed in particolare i commi 5 e 6 dell'art. 15 "Requisiti specifici di ammissibilità al sostegno finanziario dei progetti nel settore dello spettacolo";
- il Documento di economia e finanza regionale (DEFER) 2022 approvato dal Consiglio regionale con deliberazione n. 73/2021 e la Nota di aggiornamento al Documento di economia e finanza regionale 2022, approvata con deliberazione del Consiglio Regionale n. 113/2021, che individua il sostegno di progetti di Residenza artistica e culturale tra gli interventi di cui all'Obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del Progetto regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo";

¹ Il contributo richiesto è dato dalla differenza fra il totale dei ricavi ed il totale dei costi, come risultante dal bilancio di previsione attività di Residenza artistica e culturale 2022, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010.

- la deliberazione della Giunta regionale n. 134/2018 "PRS 2016-2020. PR 4 Grandi attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali. Criteri per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari e vantaggi economici di qualunque genere a persone ed enti pubblici e privati";
 - la deliberazione della Giunta regionale n. 495 del 02/05/2022 che approva i contenuti e le modalità di attuazione dell'intervento finalizzato al sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010, di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;
 - il decreto dirigenziale che approva l'Avviso pubblico e la modulistica per la presentazione delle istanze di contributo di cui all'intervento per il sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010, di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;
- e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

1. Atto costitutivo e Statuto (nel caso di prima istanza o nel caso siano intervenute modifiche);
2. Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000 (Allegato C);
3. Scheda Identificativa Soggetto ed Attività (Allegato D);
4. Scheda Progetto 2022/2024 (Allegato E);
5. Tabelle Dati Attività, Risorse umane, Bilancio (Allegato F);
6. Documentazione attestante il titolo di godimento e la disponibilità, nel territorio regionale, di spazio/spazi di spettacolo adeguati e attrezzati (sale aperte al pubblico, locali per prove) con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo, per un periodo non inferiore a quattro mesi nell'arco di un anno (n. documenti allegati: ___);
7. Attestazione/i sottoscritta/e del Dirigente del Servizio competente contenente la quantificazione dell'apporto in servizi dell'Ente Locale/degli Enti Locali, nel caso in cui sia previsto (n. documenti allegati: ___);
8. Curriculum vitae del direttore;
9. Accordi di coproduzione, nel caso in cui siano previsti (n. documenti allegati: ___);
10. Proposta di progetto di Artisti nei Territori/Centro di Residenza, solo nel caso di presentazione di progetto ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. (All. B.1)

in caso di esito favorevole, **SI IMPEGNA**

- 1) a sottoscrivere la convenzione, approvata con deliberazione della Giunta regionale n. 495 del 02/05/2022, con la Regione Toscana per la realizzazione di interventi a carattere triennale di residenze artistiche e culturali, di cui all'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010;
- 2) a presentare relazione attività, consuntivo finanziario comprensivo di tutte le voci di entrata e di spesa e rendicontazione analitica delle spese sostenute, opportunamente documentate e riferibili alle annualità 2022-2024, a conclusione dell'attività e comunque entro il 31 dicembre, consapevole che la mancata presentazione comporterà la revoca del contributo.

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

**SEZIONE 2 - COMPILARE SOLO SE SI PROPONE IL PROGETTO IN QUALITÀ DI
CAPOFILA DEL RAGGRUPPAMENTO**

Il sottoscritto/a _____,
nato/a a _____ (____) il _____, residente a
_____ (____) in Via _____ n. _____ CAP _____,
codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____,
con sede legale in _____ (____),
Via/Piazza _____, n. _____,
codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____,
indirizzo di PEC _____
a titolo di **Capofila** (Mandatario) del Raggruppamento (A.T.S./R.T.O./A.T.I.)

costituito

da costituire

con i seguenti soggetti:

Mandante _____
Mandante _____
Mandante _____
Mandante _____
Mandante _____

CHIEDE

un contributo² pari ad euro _____
per il progetto di **Residenza artistica e culturale** di cui all'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- la L.R. n. 21/2010, ed in particolare la lettera e), comma 2 dell'art. 39 "Forme del sostegno regionale" e l'art. 40 "Criteri di ammissibilità e di valutazione dei progetti";
- il Regolamento di attuazione n. 22/R/2011, ed in particolare i commi 5 e 6 dell'art. 15 "Requisiti specifici di ammissibilità al sostegno finanziario dei progetti nel settore dello spettacolo";
- il Documento di economia e finanza regionale (DEFER) 2022 approvato dal Consiglio regionale con deliberazione n. 73/2021 e la Nota di aggiornamento al Documento di economia e finanza regionale 2022, approvata con deliberazione del Consiglio Regionale n. 113/2021, che individua il sostegno di progetti di Residenza artistica e culturale tra gli interventi di cui all'Obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del Progetto regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 134/2018 "PRS 2016-2020. PR 4 Grandi attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali. Criteri per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari e vantaggi economici di qualunque genere a persone ed enti pubblici e privati";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 495 del 02/05/2022 che approva i contenuti e le modalità di attuazione dell'intervento finalizzato al sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010, di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;
- il decreto dirigenziale che approva l'Avviso pubblico e la modulistica per la presentazione delle istanze di contributo di cui all'intervento per il sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010, di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'articolo 43 del D.M.

² Il contributo richiesto è dato dalla differenza fra il totale dei ricavi ed il totale dei costi, come risultante dal bilancio di previsione attività di Residenza artistica e culturale 2022, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l. r. 21/2010.

del 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;
e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

1. Atto costitutivo (o dichiarazione di impegno alla costituzione) del Raggruppamento avente le caratteristiche di cui al paragrafo 2.4 dell'avviso pubblico;
2. Atto costitutivo e Statuto del Capofila (Mandatario) e di ciascun componente del Raggruppamento (nel caso di prima istanza o nel caso siano intervenute modifiche);
3. dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000 dal Capofila e dagli altri componenti del Raggruppamento (Allegato C);
4. Scheda Identificativa Soggetto ed Attività del Capofila (Mandatario) e di ciascun componente del Raggruppamento (Allegato D);
5. Scheda Progetto 2022/2024 (Allegato E);
6. Tabelle Dati Attività, Risorse umane, Bilancio del Capofila (Mandatario) e di ciascun componente del Raggruppamento (Allegato F);
7. Documentazione attestante il titolo di godimento e la disponibilità, nel territorio regionale, di spazio/spazi di spettacolo adeguati e attrezzati (sale aperte al pubblico, locali per prove) con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo (n. documenti allegati: ___);
8. Attestazione/i sottoscritta/e del Dirigente del Servizio competente contenente la quantificazione dell'apporto in servizi dell'Ente Locale/degli Enti Locali, nel caso in cui siano previsti, (n. documenti allegati: ___);
9. Curriculum vitae del/dei direttori del Capofila (Mandatario) e di ciascun componente del Raggruppamento (n. documenti allegati: ___);
10. Accordi di coproduzione, nel caso in cui siano previsti (n. documenti allegati: ___);
11. Proposta di Progetto di Artisti nei Territori/Centro di Residenza, solo nel caso di presentazione di progetto ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. (All. B.1).

in caso di esito favorevole, **SI IMPEGNA**

- 1) a trasmettere, entro 30 giorni dalla data di comunicazione dell'esito della selezione, tramite p.e.c. all'indirizzo di posta elettronica certificata regionetoscana@postacert.toscana.it:
 - l'atto costitutivo del Raggruppamento, nel caso in cui, in sede di presentazione dell'istanza di contributo, sia stata presentata dichiarazione di impegno alla costituzione del Raggruppamento;
 - contratto integrativo all'atto costitutivo del Raggruppamento, nel caso in cui la costituzione formale del raggruppamento sia avvenuta precedentemente alla presentazione dell'istanza di contributo;
- 2) a sottoscrivere la convenzione, approvata con deliberazione della Giunta regionale n. 495 del 02/05/2022, con la Regione Toscana per la realizzazione di interventi a carattere triennale di residenze artistiche e culturali, di cui all'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010;
- 3) a presentare relazione attività, consuntivo finanziario comprensivo di tutte le voci di entrata e di spesa e rendicontazione analitica delle spese sostenute, opportunamente documentate e riferibili alle annualità 2022-2024, a conclusione dell'attività e comunque entro il 31 dicembre, consapevole che la mancata presentazione comporterà la revoca del contributo.

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

ALLEGATO B.1**PROGETTO DI ARTISTI NEI TERRITORI/CENTRO DI RESIDENZA
AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.****SEZIONE 1 - COMPILARE SOLO SE SI PROPONE IL PROGETTO DI
ARTISTI NEI TERRITORI (IN FORMA SINGOLA)**

Il sottoscritto/a _____,
nato/a a _____ (____) il _____, residente a
_____ (____) in Via _____ n. _____ CAP _____,
codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____,
con sede legale in _____ (____),
Via/Piazza _____, n. _____,
codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____,
indirizzo di PEC _____

CHIEDE

un contributo pari ad euro _____
per il progetto di **Artisti nei Territori (in forma singola)** di cui all'art. 43
del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- l'Intesa sancita in data 3 novembre 2021 (Rep. N. 224/CRS) tra Governo, Regioni e Province autonome, che definisce finalità e obiettivi per l'attuazione dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;
 - l'Accordo triennale di Programma interregionale approvato - unitamente alle Linee guida contenenti requisiti minimi di accesso e criteri di valutazione e allo Schema di bilancio, con deliberazione della Giunta regionale del 28 marzo 2022, n. 338, in attuazione dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. - e sottoscritto tra Regione Toscana e MiC;
- e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

1. Scheda di Progetto e Schema di bilancio (Allegato G);
2. Copia dei bilanci consuntivi delle annualità 2018 e 2019;

in caso di esito favorevole, **SI IMPEGNA**

a presentare relazione attività, consuntivo finanziario comprensivo di tutte le voci di entrata e di spesa e rendicontazione analitica delle spese sostenute, opportunamente documentate e riferibili all'annualità 2022, a conclusione dell'attività e comunque entro il 31 dicembre 2022, consapevole che la mancata presentazione comporterà la revoca del contributo.

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

**SEZIONE 2 - COMPILARE SOLO SE SI PROPONE IL PROGETTO DI
ARTISTI NEI TERRITORI (IN FORMA ASSOCIATA)**

Il sottoscritto/a _____,
nato/a a _____ (____) il _____, residente a
_____ (____) in Via _____ n. _____ CAP _____,
codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____,
con sede legale in _____ (____),
Via/Piazza _____, n. _____,
codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____,
indirizzo di PEC _____

a titolo di **Capofila**, come da convenzione sottoscritta con i seguenti soggetti:

N.B.: I partecipanti al Raggruppamento (costituito o costituendo) ai fini della presentazione di progetto di residenza artistica e culturale di cui all'art. 39, comma, 2, della L.R. 21/2010 possono presentare istanza di contributo anche ai sensi dell'art. 43 nel rispetto della configurazione del raggruppamento, ossia NON POSSONO partecipare a differenti progetti di Artisti nei Territori di cui all'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. (art. 2.1 avviso pubblico).

Partecipante _____
Partecipante _____
Partecipante _____
Partecipante _____
Partecipante _____

CHIEDE

un contributo pari ad euro _____
per il progetto **Artisti nei Territori (in forma associata)** di cui all'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e
ss.mm.

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- l'Intesa sancita in data 3 novembre 2021 Rep. N. 224/CRS tra Governo, Regioni e Province autonome, che definisce finalità e obiettivi per l'attuazione dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;
- l'Accordo triennale di Programma interregionale approvato - unitamente alle Linee guida contenenti requisiti minimi di accesso e criteri di valutazione e allo Schema di bilancio, con deliberazione della Giunta regionale del 28 marzo 2022, n. 338, in attuazione dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. - e sottoscritto tra Regione Toscana e MiC;
e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

1. Scheda Progetto e Schema bilancio presentate dal Capofila e sottoscritte da tutti i Partecipanti (Allegato H);
2. Scheda Progetto e Schema bilancio redatte e sottoscritte singolarmente dal Capofila e da ciascun Partecipante (Allegato I);
3. Copia della convenzione stipulata tra le parti avente le caratteristiche di cui al paragrafo 5.2, lett. a), dell'avviso pubblico;
4. Copia dei bilanci consuntivi delle annualità 2018 e 2019 del Capofila e di ciascun Partecipante.

in caso di esito favorevole, **SI IMPEGNA**
a presentare relazione attività, consuntivo finanziario comprensivo di tutte le voci di entrata e di spesa e rendicontazione analitica delle spese sostenute, opportunamente documentate e riferibili all'annualità 2022, a conclusione dell'attività e comunque entro il 31 dicembre 2022, consapevole che la mancata presentazione comporterà la revoca del contributo.

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

**SEZIONE 3 - COMPILARE SOLO SE SI PROPONE IL PROGETTO DI
CENTRO DI RESIDENZA**

Il sottoscritto/a _____,
nato/a a _____ (____) il _____, residente a
_____ (____) in Via _____ n. _____ CAP _____,
codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____,
con sede legale in _____ (____),
Via/Piazza _____, n. _____,
codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____,
indirizzo di PEC _____
a titolo di **Capofila** (Mandatario) del Raggruppamento (A.T.S./R.T.O./A.T.I./Consorzio)

costituito

da costituire

con i seguenti soggetti:

N.B.: i partecipanti al Raggruppamento (costituito o costituendo) ai fini della presentazione di progetto di residenza artistica e culturale di cui all'art. 39, comma, 2, della L.R. 21/2010 possono presentare istanza di contributo anche ai sensi dell'art. 43 nel rispetto della configurazione del raggruppamento, ossia NON POSSONO partecipare a differenti progetti di Centro di residenza di cui all'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. (art. 2.1 avviso pubblico).

Mandante _____

Mandante _____

Mandante _____

Mandante _____

CHIEDE

un contributo pari ad euro

per il progetto di **Centro di Residenza** di cui all'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- l'Intesa sancita in data 3 novembre 2021 (Rep. n. 224/CRS) tra Governo, Regioni e Province autonome, che definisce finalità e obiettivi per l'attuazione dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;

- l'Accordo triennale di Programma interregionale approvato - unitamente alle Linee guida contenenti requisiti minimi di accesso e criteri di valutazione e allo Schema di bilancio, con deliberazione della Giunta regionale n. 338/2022, in attuazione dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. - e sottoscritto tra Regione Toscana e MiC;
e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

1. Scheda Progetto e Schema bilancio (Allegato L);
2. Atto costitutivo (o dichiarazione di impegno alla costituzione) del Raggruppamento avente le caratteristiche di cui al paragrafo 4.2 dell'avviso pubblico;
3. Copia del bilancio consuntivo 2019 del Capofila (Mandatario) e di ciascun soggetto che costituisce il Raggruppamento

in caso di esito favorevole, **SI IMPEGNA**

1) a trasmettere, entro 30 giorni dalla data di comunicazione dell'esito della selezione, tramite p.e.c. all'indirizzo di posta elettronica certificata regionetoscana@postacert.toscana.it:

- l'atto costitutivo del Raggruppamento, nel caso in cui, in sede di presentazione dell'istanza di contributo, sia stata presentata dichiarazione di impegno alla costituzione del Raggruppamento;
- contratto integrativo all'atto costitutivo del Raggruppamento, nel caso in cui la costituzione formale del raggruppamento sia avvenuta precedentemente alla presentazione dell'istanza di contributo;

2) a presentare relazione attività, consuntivo finanziario comprensivo di tutte le voci di entrata e di spesa e rendicontazione analitica delle spese sostenute, opportunamente documentate e riferibili all'annualità 2022, a conclusione dell'attività e comunque entro il 31 dicembre 2022, consapevole che la mancata presentazione comporterà la revoca del contributo.

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

ALLEGATO C

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'
resa ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445**

Il/La sottoscritto/a _____ nato/a a _____
il _____ C.F. _____ in qualità di legale
rappresentante dell'Ente/Associazione _____ C.F. _____;
sotto la propria responsabilità, consapevole degli effetti penali per dichiarazioni mendaci, falsità in
atti ed uso di atti falsi ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, oltre che della decadenza dal
beneficio ottenuto, eventualmente conseguente al provvedimento emanato sulla base della
dichiarazione non veritiera,

DICHIARA

ai fini della presentazione dell'istanza di cui all'Avviso pubblico per il sostegno di progetti di
Residenze ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. 21/2010 e ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio
2017 e ss.mm., in attuazione dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024 di
progetti di Centro di Residenza e di Residenze per Artisti nei Territori a valere sul Progetto
Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo",
Obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo", che l'Ente/Associazione:

1. ha sede operativa nel territorio della Regione Toscana da almeno tre anni;
2. è titolare di posizione INPS gestione ex ENPALS attiva da almeno tre anni alla data di
presentazione dell'istanza e svolge attività di natura professionale, rispettando i contratti collettivi
nazionali di lavoro e di categoria;
3. ha assolto agli obblighi fiscali;
4. se beneficiario/a di contributo regionale nelle annualità precedenti, ha ottemperato agli
adempimenti previsti.

DICHIARA inoltre

1. con riferimento all'art. 20 della L.R. n. 65 del 29/12/2010, che i componenti degli organi di
amministrazione e consultivi, esclusi i collegi dei revisori, non percepiscono alcuna indennità di
carica ovvero gettone di presenza di importo superiore a 30,00 euro;

2. che l'Ente/Associazione: *(barrare la casella di interesse)*

- è assoggettabile alla ritenuta d'acconto del 4% (ex art. 28, D.P.R. 600/1973)
- non è assoggettabile alla ritenuta d'acconto del 4% (ex art. 28 D.P.R. 600/1973) ai sensi della disposizione
legislativa _____ *(indicare i riferimenti normativi di
norme che dispongono l'esonero dell'applicazione della ritenuta di acconto del 4% prevista dall'art. 28
D.P.R. 600/1973.*

Data _____

FIRMA del legale rappresentante

SCHEMA IDENTIFICATIVA DEL SOGGETTO E PROGETTO 2022

ALLEGATO D

Scheda Identificativa del Soggetto e Attività

Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. 21/2010

Annualità 2022-2024

SEZIONE A - ANAGRAFICA

A.1 Denominazione

N.B. Riportare la denominazione del Soggetto anche nell'apposito spazio del piè di pagina del documento**A.2 Forma e natura giuridica**
 Con personalità giuridica Privo di personalità giuridica

 Esclusivamente pubblica Esclusivamente privata Misto pubblico

Specificare la denominazione dei componenti (da non compilarsi nel caso in cui i componenti siano persone fisiche)

A.3 Anno di prima costituzione |_|_|_|_|**A.4 Matricola Inps (ex Enpals)** _____ **Anno di iscrizione** _____**A.5 Sede legale**

Indirizzo _____ Numero civico _____

Località _____ CAP _____

Comune _____ Provincia _____

Telefono _____ Fax _____

E-mail _____ Sito web _____

Indirizzo Posta elettronica certificata _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

A.6 Sede operativa

Data dalla quale il soggetto ha la sede operativa nella Regione Toscana

Data di inizio attività nella sede operativa attuale, cui si riferiscono i dati successivi

Denominazione soggetto _____

SCHEDA IDENTIFICATIVA DEL SOGGETTO E PROGETTO 2022

Indirizzo dell'attuale sede operativa		Numero civico
Località		CAP
Comune		Provincia
Telefono	Fax	
E-mail	Sito web	

A.7 Legale rappresentante

Nome	Cognome
Telefono	E-mail

A.8 Referente operativo

Nome	Cognome
Ruolo ricoperto all'interno dell'Ente/Organizzazione	Cellulare
Telefono	E-mail

SEZIONE B - INFORMAZIONI RELATIVE AI RESPONSABILI
--

B.1 Responsabile organizzativo

Nome	Cognome
Telefono	E-mail

B.2 Responsabile amministrativo

Nome	Cognome
Telefono	E-mail

B.3 Direttore artistico (allegare curriculum vitae)

Nome	Cognome
Telefono	E-mail

SEZIONE C - INFORMAZIONI SUL SOGGETTO RICHIEDENTE
--

C.1 Descrizione e missione del soggetto

(Max 1.500 caratteri)

Breve storia del soggetto

Denominazione soggetto _____

SCHEDA IDENTIFICATIVA DEL SOGGETTO E PROGETTO 2022

--

C.2 Relazioni con Enti/organizzazioni

sì no

(se sì, indicare la tipologia del rapporto)

--

C.3 Partecipazione a reti e network regionali, nazionali e internazionali

sì no

(se sì, indicare la tipologia del rapporto)

--

C.4 L'ente ha ricevuto contributi, nel periodo 2018-2019-2020-2021 da parte dell'Unione Europea?

sì no

(se sì, indicare anno, titolo del progetto finanziato e importo)

Anno	Titolo progetto finanziato	Importo

C.5 L'ente ha ricevuto contributi, nel periodo 2018-2019-2020-2021 da parte del Ministero della Cultura?

sì no

(se sì, indicare l'anno, titolo del progetto finanziato, FUS (specificare l'ambito) o altra tipologia di finanziamento (es. fondo emergenza covid), l'importo)

Anno	Titolo progetto finanziato	FUS (indicare ambito: prosa, danza, ecc...) o altra tipologia di finanziamento	Importo

C.6 L'ente ha ricevuto contributi, nel periodo 2018-2019-2020-2021 da parte dello Stato (escluso Ministero della Cultura)?

sì no

(se sì, indicare anno, titolo del progetto finanziato, Ministero o altro Ente, e importo)

Anno	Titolo progetto finanziato	Ministero / Ente statale	Importo

Denominazione soggetto _____

SCHEDA IDENTIFICATIVA DEL SOGGETTO E PROGETTO 2022

C.7 L'ente ha ricevuto contributi, nel periodo 2018-2019-2020-2021 da parte della Regione Toscana?

sì no

(se sì, indicare anno, titolo del progetto, Settore regionale, n. e data dell'atto di concessione e importo)

Anno	Titolo progetto finanziato	Direzione/Settore	n. e data atto di concessione	Importo

C.8 L'ente ha ricevuto contributi, nel periodo 2018-2019-2020-2021 da parte di Enti Locali Territoriali?

sì no

(se sì, indicare anno, titolo del progetto, ente, n. e data dell'atto di concessione e importo)

Anno	Titolo progetto finanziato	Ente (comune, provincia, area metropolitana)	n. e data atto di concessione	Importo

Denominazione soggetto _____

SCHEMA IDENTIFICATIVA DEL SOGGETTO E PROGETTO 2022

SEZIONE D - INFORMAZIONI RELATIVE ALLA/E SEDE/I
Dati relativi alla/e sede/i in cui il soggetto svolge le attività di residenza

Sede/i	Utilizzo	Proprietà pubblica/privata Titolo di godimento (es. affitto, comodato, proprietà, forme di accordi con enti pubblici o privati, ecc.) N.B allegare copia dell'atto	Periodo di godimento (indicare la data di inizio e la scadenza)
1. _____ denominazione _____ località _____ comune e provincia	<input type="checkbox"/> Uffici <input type="checkbox"/> Locali per prove <input type="checkbox"/> Locali per altre attività <input type="checkbox"/> Sale aperte al pubblico: 1. _____ n. posti ____ 2. _____ n. posti ____	Proprietà pubblica <input type="checkbox"/> Proprietà privata <input type="checkbox"/> Titolo di godimento: _____	dal _____ al _____
2. _____ denominazione _____ località _____ comune e provincia	<input type="checkbox"/> Uffici <input type="checkbox"/> Locali per prove <input type="checkbox"/> Locali per altre attività <input type="checkbox"/> Sale aperte al pubblico: 1. _____ n. posti ____ 2. _____ n. posti ____	Proprietà pubblica <input type="checkbox"/> Proprietà privata <input type="checkbox"/> Titolo di godimento: _____	dal _____ al _____
3. _____ denominazione _____ località _____ comune e provincia	<input type="checkbox"/> Uffici <input type="checkbox"/> Locali per prove <input type="checkbox"/> Locali per altre attività <input type="checkbox"/> Sale aperte al pubblico: 1. _____ n. posti ____ 2. _____ n. posti ____	Proprietà pubblica <input type="checkbox"/> Proprietà privata <input type="checkbox"/> Titolo di godimento: _____	dal _____ al _____
4. _____ denominazione _____ località _____ comune e provincia	<input type="checkbox"/> Uffici <input type="checkbox"/> Locali per prove <input type="checkbox"/> Locali per altre attività <input type="checkbox"/> Sale aperte al pubblico: 1. _____ n. posti ____ 2. _____ n. posti ____	Proprietà pubblica <input type="checkbox"/> Proprietà privata <input type="checkbox"/> Titolo di godimento: _____	dal _____ al _____
5. _____ denominazione _____ località _____ comune e provincia	<input type="checkbox"/> Uffici <input type="checkbox"/> Locali per prove <input type="checkbox"/> Locali per altre attività <input type="checkbox"/> Sale aperte al pubblico: 1. _____ n. posti ____ 2. _____ n. posti ____	Proprietà pubblica <input type="checkbox"/> Proprietà privata <input type="checkbox"/> Titolo di godimento: _____	dal _____ al _____

Denominazione soggetto _____

SCHEMA IDENTIFICATIVA DEL SOGGETTO E PROGETTO 2022

**SEZIONE E - ATTIVITA' DEL SOGGETTO
ANNI 2018-2021**

COMPILARE SOLO DA PARTE DEI SOGGETTI CHE PRESENTANO PRIMA ISTANZA

Descrivere le attività realizzate negli anni precedenti e, in particolare le attività riconducibili all'intervento oggetto dell'Avviso, ossia di Residenze artistiche e culturali, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. n. 21/2010, come definite al paragrafo 2.2 del medesimo Avviso.

Si richiede pertanto di illustrare per le singole annualità:

- l'attività di produzione svolta, evidenziando: caratteristiche del progetto produttivo - nuove produzioni, riprese, coproduzioni, tournée in Italia, all'estero, utilizzo di piattaforme digitali;
- l'attività di programmazione di spettacoli in ospitalità;
- l'attività di formazione del pubblico;
- altre attività;
- le strategie di comunicazione e di promozione utilizzate (allegare materiale promozionale delle attività realizzate).

Attività del soggetto e progetto 2018	Descrizione secondo le indicazioni di cui sopra (max 5000 caratteri)
Attività del soggetto e progetto 2019	Descrizione secondo le indicazioni di cui sopra (max 5000 caratteri)
Attività del soggetto e progetto 2020	Descrizione secondo le indicazioni di cui sopra (max 5000 caratteri)
Attività del soggetto e progetto 2021	Descrizione secondo le indicazioni di cui sopra (max 5000 caratteri)

**SEZIONE F - ATTIVITA' DEL SOGGETTO
ANNI 2022-2024**

**COMPILARE DA PARTE DI TUTTI I SOGGETTI CHE PRESENTANO ISTANZA
nel solo caso in cui l'attività di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2
della L.R. n. 21/2010 non coincida con l'attività complessiva del soggetto**

Attività complessiva del soggetto	Descrivere le attività complessive, specificando contenuti, scelte, linee, percorsi artistico culturali, illustrando il programma di attività 2022-2024, evidenziando in particolare quelle prevalenti, rilevanti e svolte con carattere di continuità, con particolare riferimento alle attività programmate per il 2022. (max 5000 caratteri)
-----------------------------------	---

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante

Denominazione soggetto _____

SCHEMA IDENTIFICATIVA DEL SOGGETTO E PROGETTO 2022

ALLEGATO E**Scheda Progetto 2022-2024****Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. n. 21/2010**

La Scheda Progetto deve essere compilata, riportando i dati e le informazioni richieste nelle sezioni, unitamente all'istanza di contributo:

- **dal singolo soggetto che presenta un Progetto di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010;**
- **dal soggetto Capofila del Raggruppamento che presenta un Progetto di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010.**

Descrizione del Progetto di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. n. 21/2010, coerentemente con quanto specificato nell'Avviso pubblico ai paragrafi 2.2. "Definizioni" e 3.2 "Criteri qualitativi" per le Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. n. 21/2010

Ambito territoriale in cui opera il soggetto (Comune/i) _____	Descrivere il contesto di intervento evidenziando gli elementi di forza e le criticità in relazione alle dimensioni culturale e sociale (max 3000 caratteri)
Progetto 2022-2024	Descrivere il Progetto 2022-2024, evidenziando le scelte e i contenuti artistico-culturali, gli obiettivi generali e le prioritarie linee di intervento, i fattori chiave della proposta progettuale (tecnologici, organizzativi, logistici, competenze e professionalità coinvolte). <i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare ruolo e apporto di ciascun componente al conseguimento degli obiettivi progettuali, in termini di competenze e know how.</i> (max 3000 caratteri)
Coerenza degli obiettivi in relazione alle caratteristiche del contesto e ai fabbisogni rilevati	Evidenziare con chiarezza i nessi tra fabbisogni rilevati ed esplicitati, le strategie/linee di intervento proposte e le azioni che verranno realizzate. Descrivere i risultati finali attesi dalla azione progettuale complessiva. <i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare ruolo e compiti di ciascun componente in relazione alle strategie/linee di intervento proposte e alle azioni che verranno realizzate.</i> (max 3000 caratteri)
Caratteristiche del progetto produttivo, con particolare riferimento al programma di attività 2022 e suo sviluppo nel biennio 2023-2024	Descrivere i caratteri salienti dell'attività di produzione indicando le nuove produzioni, le riprese, le coproduzioni, le tournée in Italia, all'estero, l'eventuale utilizzo di piattaforme digitali <i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare i caratteri salienti dell'attività di produzione di</i>

Denominazione soggetto _____

SCHEMA IDENTIFICATIVA DEL SOGGETTO E PROGETTO 2022

	<p><i>ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
Caratteristiche l'attività di programmazione di spettacoli in ospitalità con particolare riferimento al programma di attività 2022 e suo sviluppo nel biennio 2023-2024	<p>Descrivere i caratteri salienti dell'attività di programmazione di spettacoli in ospitalità.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare i caratteri salienti dell'attività di programmazione di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
Le azioni di formazione del pubblico	<p>Descrivere obiettivi e tipologie di attività di formazione del pubblico e il target di pubblici di riferimento.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare obiettivi e tipologie di attività di formazione del pubblico e il target di pubblici di riferimento di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
Relazioni e collaborazioni a livello locale	<p>Descrivere le relazioni e collaborazioni con altre organizzazioni e istituzioni culturali, con il settore educativo, con il settore sociale, dettagliando obiettivi e contenuti.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare relazioni e collaborazioni con altre organizzazioni e istituzioni culturali, con il settore educativo, con il settore sociale, dettagliando obiettivi e contenuti, di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
Utilizzo di luoghi non convenzionali	<p>Descrivere le attività programmate in luoghi non convenzionali (musei, biblioteche, spazi urbani, luoghi di aggregazione, scuole ecc.), sottolineandone le finalità.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare le attività programmate in luoghi non convenzionali, sottolineandone le finalità, di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
Relazioni e collaborazioni con altre residenze del territorio regionale	<p>Descrivere le relazioni e le forme di coordinamento con altre esperienze di residenza del territorio regionale, dettagliando obiettivi e contenuti.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare relazioni e le forme di coordinamento con altre esperienze di residenza del territorio regionale, dettagliando obiettivi e contenuti, di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
Relazioni e collaborazioni con altri soggetti del sistema regionale dello	<p>Descrivere le collaborazioni e le forme di coordinamento con altri soggetti del sistema regionale dello spettacolo dal vivo e</p>

Denominazione soggetto _____

SCHEDA IDENTIFICATIVA DEL SOGGETTO E PROGETTO 2022

spettacolo dal vivo con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale	<p>interazioni con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale, dettagliando obiettivi e contenuti.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare collaborazioni e le forme di coordinamento con altri soggetti del sistema regionale dello spettacolo dal vivo e interazioni con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale, dettagliando obiettivi e contenuti, di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
Strategia di comunicazione e di promozione	<p>Descrivere i caratteri salienti della strategia di comunicazione e di promozione, evidenziandone gli obiettivi e i risultati attesi.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare i caratteri salienti della strategia di comunicazione e di promozione, evidenziandone gli obiettivi e i risultati attesi, di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante

Denominazione soggetto _____

ALLEGATO F

Tabelle dati Attività, Risorse Umane, Bilancio**Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art.39 comma 2 della l.r. 21/2010**

Le Tabelle dati Attività, Risorse umane e Bilancio devono essere compilate dal singolo soggetto e da ciascuno dei soggetti costituenti un Raggruppamento che presentano un Progetto di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010 (*barrare la casella di interesse*):

- Soggetto singolo
- in qualità di Capofila (Mandatario) del Raggruppamento
- in qualità di Componente (Mandante) del Raggruppamento

Denominazione del Soggetto: _____

N.B. Riportare la denominazione del Soggetto nell'apposito spazio del piè di pagina di ciascun foglio

Legale Rappresentante: _____

Le Tabelle dati Attività, Risorse umane e Bilancio specificate in elenco devono essere compilate secondo le indicazioni contenute in ciascuna scheda

Soggetti che presentano istanza di contributo già BENEFICIARI di contributo regionale per il Progetto di Residenza per l'intero triennio 2019-2021

- F.1 AttivitaProduzione2022
- F.2 AttivitaOspitalita2022
- F.3 Festival2022
- F.4 RisorseUmane2022
- F.5 BilancioResidenzaPreventivo2022
- F.6 BilancioResidenzaPreventivo2023-24
- F.7 BilancioSoggettoPreventivo2022

Soggetti che presentano PRIMA ISTANZA di contributo e NON BENEFICIARI di contributo regionale per il Progetto di Residenza per l'intero triennio 2019-2021

- F.1 AttivitaProduzione2022
- F.2 AttivitaOspitalita2022
- F.3 Festival2022
- F.4 RisorseUmane2022
- F.5 BilancioResidenzaPreventivo2022
- F.6 BilancioResidenzaPreventivo2023-24
- F.7 BilancioSoggettoPreventivo2022
- F.8 AttivitaProduzione2021

F.9 AttivitaOspitalita2021
F.10 Festival2021
F.11 RisorseUmane2021
F.12 BilancioConsuntivo2021
F.13 AttivitaProduzione2020
F.14 AttivitaOspitalita2020
F.15 Festival2020
F.16 RisorseUmane2020
F.17 BilancioConsuntivo2020
F.18 AttivitaProduzione2019
F.19 AttivitaOspitalita2019
F.20 Festival2019
F.21 RisorseUmane2019
F.22 BilancioConsuntivo2019
F.23 AttivitaProduzione2018
F.24 AttivitaOspitalita2018
F.25 Festival2018
F.26 RisorseUmane2018
F.27 BilancioConsuntivo2018

FIRMA del Legale Rappresentante

F.4 - RISORSE UMANE ANNO 2022 da compilare da parte di tutti i Soggetti che presentano istanza Progetto di Residenza artistica e culturale 2022-2024					
Indicare le risorse umane da impiegare per l'attività 2022					
Personale Amministrativo					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Personale Tecnico					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Personale Artistico					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Dati riepilogativi risorse umane 2022	*Contributi Inps ex.Enpals (euro)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals (n)	Contributi INAIL	***Costo complessivo del personale (euro)	
Totali per attività di Residenza					
di cui attività di produzione					

*Contributi Inps ex.Enpals, **Giornate lavorative ex Enpals, ***Costo complessivo del personale (costo totale aziendale) come risultanti, dalla data del 1° luglio 2021, anche da attestazioni di cui al decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 luglio 2021, n. 106.

F.5 - BILANCIO RESIDENZA PREVENTIVO ANNO 2022 da compilare da parte di tutti i Soggetti che presentano istanza Progetto di Residenza artistica e culturale 2022-2024	
RICAVI	Importi <i>(euro)</i>
PROVENTI DA CONTRIBUTI	
Stato	
Regione Toscana (indicare altri contributi con esclusione della richiesta per il Progetto di Residenza artistica e culturale art.39 l.r.21/2010 2022-2024 del presente avviso)	
Comuni, aree metropolitane, comunità montane (indicare ente/enti ed estremi degli atti: _____)	
Unione Europea	
Altri soggetti pubblici	
Fondazioni Bancarie	
Altri soggetti privati	
Totale proventi da contributi	0,00
RICAVI DA VENDITE E DA PRESTAZIONI	
Biglietti e abbonamenti	
Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	
Quote di coproduzione	
Vendita progetti con fatturazione	
Ricavi per attività laboratoriali e corsi	
Vendita programmi/cataloghi/merchandising	
Sponsorizzazioni	
Altri proventi da vendite e prestazioni (<i>specificare _____</i>)	
Totale ricavi da attività	0,00
ALTRE ENTRATE	
Erogazioni e liberalità	
Altro (<i>specificare _____</i>)	
Totale altre entrate	0,00
TOTALE COMPLESSIVO RICAVI	0,00
COSTI	Importi <i>(euro)</i>
Costi di produzione e tournée (<i>scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni</i>)	
Quote di coproduzione (<i>da compilare nel caso in cui il soggetto non è il gestore delle coproduzioni</i>)	
Costi di ospitalità (<i>compensi compagnie in ospitalità, viaggi e trasporti, soggiorni delle compagnie ospitate</i>)	
Costi inerenti ad altre attività di Residenza	
Costi del personale (<i>compensi e oneri sociali del personale impiegato a carico dell'azienda</i>)	
Siae	
Costi di promozione e comunicazione nella misura massima del 15% dei costi ammissibili al progetto	
Costi generali direttamente collegati alla realizzazione del progetto nella misura massima del 20% dei costi ammissibili al progetto	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	0,00
RISULTATO DI ESERCIZIO	0,00
N.B.: Il contributo richiesto è dato dalla differenza fra il totale dei ricavi ed il totale dei costi e deve essere indicato nell'istanza di contributo	
Indicare Regime IVA _____	
N.B.: I costi sostenuti direttamente dal soggetto devono essere al netto di IVA nel caso in cui sia detraibile I costi sostenuti direttamente dal soggetto organizzatore devono essere opportunamente documentabili e tracciabili in sede di consuntivo	

F.6 BILANCIO DI PREVISIONE PLURIENNALE ATTIVITA' DI RESIDENZA ANNI 2023 e 2024 da compilare da parte di tutti i Soggetti che presentano istanza Progetto di Residenza artistica e culturale 2022-2024		
RICAVI	2023	2024
Proventi da contributi		
Stato		
Regione		
Comuni, aree metropolitane, comunità montane		
Unione Europea		
Altri soggetti pubblici		
Altri soggetti privati		
<i>Totale proventi da contributi</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>
Ricavi da attività		
Altre entrate		
Totale complessivo ricavi	0,00	0,00
COSTI	2023	2024
Costi di attività di produzione e tournée		
Quote di coproduzione		
Costi di attività di ospitalità		
Costi inerenti altre attività di Residenza		
Costi del personale		
SIAE		
Costi di promozione e comunicazione (massimo 15%)		
Costi generali (massimo 20%)		
Totale costi	0,00	0,00

F.7 - BILANCIO SOGGETTO PREVENTIVO ANNO 2022 da compilare da parte di tutti i Soggetti che presentano istanza Progetto di Residenza artistica e culturale 2022-2024	
RICAVI	Importi <i>(euro)</i>
PROVENTI DA CONTRIBUTI	
Stato	
Regione Toscana	
Comuni, aree metropolitane, comunità montane (indicare ente/enti ed estremi degli atti: _____)	
Unione Europea	
Altri soggetti pubblici	
Fondazioni Bancarie	
Altri soggetti privati	
Totale proventi da contributi	0,00
RICAVI DA VENDITE E DA PRESTAZIONI	
Biglietti e abbonamenti	
Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	
Quote di coproduzione	
Vendita progetti con fatturazione	
Ricavi per attività laboratoriali e corsi	
Vendita programmi/cataloghi/merchandising	
Sponsorizzazioni	
Altri proventi da vendite e prestazioni (<i>specificare</i> _____)	
Totale ricavi da attività	0,00
ALTRE ENTRATE	
Erogazioni e liberalità	
Altro (<i>specificare</i> _____)	
Totale altre entrate	0,00
TOTALE COMPLESSIVO RICAVI	0,00
COSTI	Importi <i>(euro)</i>
Costi di produzione e tournée (<i>scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni</i>)	
Quote di coproduzione (<i>da compilare nel caso in cui il soggetto non è il gestore delle coproduzioni</i>)	
Costi di ospitalità (<i>compensi compagnie in ospitalità, viaggi e trasporti, soggiorni delle compagnie ospitate</i>)	
Costi inerenti ad altre attività di Residenza	
Costi del personale (<i>compensi e oneri sociali del personale impiegato a carico dell'azienda</i>)	
Siae	
Costi altre attività	
Costi di promozione e comunicazione	
Costi generali	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	0,00
RISULTATO DI ESERCIZIO	0,00
N.B.: I costi sostenuti direttamente dal soggetto devono essere al netto di IVA nel caso in cui sia detraibile	

Denominazione Soggetto _____

F.7 BilancioSoggettoPrev2022

F.11 - RISORSE UMANE ANNO 2021 da compilare in caso di PRIMA ISTANZA					
Indicare le risorse umane utilizzate per l'attività 2021					
Personale Amministrativo					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Personale Tecnico					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Personale Artistico					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Dati riepilogativi risorse umane 2021	*Contributi Inps ex.Enpals (euro)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals (n)	Contributi INAIL	***Costo complessivo del personale (euro)	
Totali complessivi					
di cui attività di produzione e di programmazione					

***Contributi Inps ex.Enpals, **Giornate lavorative ex Enpals, ***Costo complessivo del personale** (costo totale aziendale) come risultanti, dalla data del 1° luglio 2021, anche da attestazioni di cui al decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 luglio 2021, n. 106.

Denominazione Soggetto _____

F.11 RisorseUmane2021

F.12 - BILANCIO CONSUNTIVO ANNO 2021 da compilare in caso di PRIMA ISTANZA	
RICAVI	Importi (euro)
PROVENTI DA CONTRIBUTI	
Stato	
Regione Toscana	
Comuni, aree metropolitane, comunità montane (indicare ente/enti ed estremi degli atti: _____)	
Unione Europea	
Altri soggetti pubblici	
Fondazioni Bancarie	
Altri soggetti privati	
Totale proventi da contributi	0,00
RICAVI DA VENDITE E DA PRESTAZIONI	
Biglietti e abbonamenti	
Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	
Quote di coproduzione	
Vendita progetti con fatturazione	
Ricavi per attività laboratoriali e corsi	
Vendita programmi/cataloghi/merchandising	
Sponsorizzazioni	
Altri proventi da vendite e prestazioni (specificare _____)	
Totale ricavi da attività	0,00
ALTRE ENTRATE	
Erogazioni e liberalità	
Altro (specificare _____)	
Totale altre entrate	0,00
TOTALE COMPLESSIVO RICAVI	0,00
COSTI	Importi (euro)
Costi di produzione e tournée (scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni)	
Quote di coproduzione (da compilare nel caso in cui il soggetto non è il gestore delle coproduzioni)	
Costi di ospitalità (compensi compagnie in ospitalità, viaggi e trasporti, soggiorni delle compagnie ospitate)	
Costi inerenti ad altre attività di Residenza	
Costi del personale (compensi e oneri sociali del personale impiegato a carico dell'azienda)	
Siae	
Costi altre attività	
Costi di promozione e comunicazione	
Costi generali	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	0,00
RISULTATO DI ESERCIZIO	0,00
N.B.: I costi sostenuti direttamente dal soggetto devono essere al netto di IVA nel caso in cui sia detraibile	

F.16 - RISORSE UMANE ANNO 2020 da compilare in caso di PRIMA ISTANZA					
Indicare le risorse umane utilizzate per l'attività 2020					
Personale Amministrativo					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Personale Tecnico					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Personale Artistico					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Dati riepilogativi risorse umane 2020	*Contributi Inps ex.Enpals (euro)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals (n)	Contributi INAIL	***Costo complessivo del personale (euro)	
Totali complessivi					
di cui attività di produzione e di programmazione					

*Contributi Inps ex.Enpals, **Giornate lavorative ex Enpals, ***Costo complessivo del personale (costo totale aziendale)

F.17 - BILANCIO CONSUNTIVO ANNO 2020 da compilare in caso di PRIMA ISTANZA	
RICAVI	Importi <i>(euro)</i>
PROVENTI DA CONTRIBUTI	
Stato	
Regione Toscana	
Comuni, aree metropolitane, comunità montane (indicare ente/enti ed estremi degli atti: _____)	
Unione Europea	
Altri soggetti pubblici	
Fondazioni Bancarie	
Altri soggetti privati	
Totale proventi da contributi	0,00
RICAVI DA VENDITE E DA PRESTAZIONI	
Biglietti e abbonamenti	
Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	
Quote di coproduzione	
Vendita progetti con fatturazione	
Ricavi per attività laboratoriali e corsi	
Vendita programmi/cataloghi/merchandising	
Sponsorizzazioni	
Altri proventi da vendite e prestazioni (<i>specificare _____</i>)	
Totale ricavi da attività	0,00
ALTRE ENTRATE	
Erogazioni e liberalità	
Altro (<i>specificare _____</i>)	
Totale altre entrate	0,00
TOTALE COMPLESSIVO RICAVI	0,00
COSTI	Importi <i>(euro)</i>
Costi di produzione e tournée (<i>scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni</i>)	
Quote di coproduzione (<i>da compilare nel caso in cui il soggetto non è il gestore delle coproduzioni</i>)	
Costi di ospitalità (<i>compensi compagnie in ospitalità, viaggi e trasporti, soggiorni delle compagnie ospitate</i>)	
Costi inerenti ad altre attività di Residenza	
Costi del personale (<i>compensi e oneri sociali del personale impiegato a carico dell'azienda</i>)	
Siae	
Costi altre attività	
Costi di promozione e comunicazione	
Costi generali	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	0,00
RISULTATO DI ESERCIZIO	0,00
N.B.: I costi sostenuti direttamente dal soggetto devono essere al netto di IVA nel caso in cui sia detraibile	

Denominazione Soggetto _____

F.17 BilancioConsuntivo2020

F.21 - RISORSE UMANE ANNO 2019 da compilare in caso di PRIMA ISTANZA					
Indicare le risorse umane utilizzate per l'attività 2019					
Personale Amministrativo					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Personale Tecnico					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Personale Artistico					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Dati riepilogativi risorse umane 2019	*Contributi Inps ex.Enpals (euro)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals (n)	Contributi INAIL	***Costo complessivo del personale (euro)	
Totali complessivi					
di cui attività di produzione e di programmazione					

*Contributi Inps ex.Enpals, **Giornate lavorative ex Enpals, ***Costo complessivo del personale (costo totale aziendale)

F.22 - BILANCIO CONSUNTIVO ANNO 2019 da compilare in caso di PRIMA ISTANZA	
RICAVI	Importi (euro)
PROVENTI DA CONTRIBUTI	
Stato	
Regione Toscana	
Comuni, aree metropolitane, comunità montane (indicare ente/enti ed estremi degli atti: _____)	
Unione Europea	
Altri soggetti pubblici	
Fondazioni Bancarie	
Altri soggetti privati	
Totale proventi da contributi	0,00
RICAVI DA VENDITE E DA PRESTAZIONI	
Biglietti e abbonamenti	
Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	
Quote di coproduzione	
Vendita progetti con fatturazione	
Ricavi per attività laboratoriali e corsi	
Vendita programmi/cataloghi/merchandising	
Sponsorizzazioni	
Altri proventi da vendite e prestazioni (specificare _____)	
Totale ricavi da attività	0,00
ALTRE ENTRATE	
Erogazioni e liberalità	
Altro (specificare _____)	
Totale altre entrate	0,00
TOTALE COMPLESSIVO RICAVI	0,00
COSTI	Importi (euro)
Costi di produzione e tournée (scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni)	
Quote di coproduzione (da compilare nel caso in cui il soggetto non è il gestore delle coproduzioni)	
Costi di ospitalità (compensi compagnie in ospitalità, viaggi e trasporti, soggiorni delle compagnie ospitate)	
Costi inerenti ad altre attività di Residenza	
Costi del personale (compensi e oneri sociali del personale impiegato a carico dell'azienda)	
Siae	
Costi altre attività	
Costi di promozione e comunicazione	
Costi generali	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	0,00
RISULTATO DI ESERCIZIO	0,00
N.B.: I costi sostenuti direttamente dal soggetto devono essere al netto di IVA nel caso in cui sia detraibile	

F.26 - RISORSE UMANE ANNO 2018 da compilare in caso di PRIMA ISTANZA					
Indicare le risorse umane utilizzate per l'attività 2018					
Personale Amministrativo					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Personale Tecnico					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Personale Artistico					
Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
			<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO		
Dati riepilogativi risorse umane 2018	*Contributi Inps ex.Enpals (euro)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals (n)	Contributi INAIL	***Costo complessivo del personale (euro)	
Totali complessivi					
di cui attività di produzione e di programmazione					

*Contributi Inps ex.Enpals, **Giornate lavorative ex Enpals, ***Costo complessivo del personale (costo totale aziendale)

F.27 – BILANCIO CONSUNTIVO ANNO 2018 da compilare in caso di PRIMA ISTANZA	
RICAVI	Importi (euro)
PROVENTI DA CONTRIBUTI	
Stato	
Regione Toscana	
Comuni, aree metropolitane, comunità montane (indicare ente/enti ed estremi degli atti: _____)	
Unione Europea	
Altri soggetti pubblici	
Fondazioni Bancarie	
Altri soggetti privati	
Totale proventi da contributi	0,00
RICAVI DA VENDITE E DA PRESTAZIONI	
Biglietti e abbonamenti	
Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	
Quote di coproduzione	
Vendita progetti con fatturazione	
Ricavi per attività laboratoriali e corsi	
Vendita programmi/cataloghi/merchandising	
Sponsorizzazioni	
Altri proventi da vendite e prestazioni (specificare _____)	
Totale ricavi da attività	0,00
ALTRE ENTRATE	
Erogazioni e liberalità	
Altro (specificare _____)	
Totale altre entrate	0,00
TOTALE COMPLESSIVO RICAVI	0,00
COSTI	Importi (euro)
Costi di produzione e tournée (scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni)	
Quote di coproduzione (da compilare nel caso in cui il soggetto non è il gestore delle coproduzioni)	
Costi di ospitalità (compensi compagnie in ospitalità, viaggi e trasporti, soggiorni delle compagnie ospitate)	
Costi inerenti ad altre attività di Residenza	
Costi del personale (compensi e oneri sociali del personale impiegato a carico dell'azienda)	
Siae	
Costi per altre attività	
Costi di promozione e comunicazione	
Costi generali	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	0,00
RISULTATO DI ESERCIZIO	0,00
N.B.: I costi sostenuti direttamente dal soggetto devono essere al netto di IVA nel caso in cui sia detraibile	

Denominazione Soggetto _____

F.27 BilancioConsuntivo2018

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA SINGOLA)

ALLEGATO G**Artisti nei Territori (forma singola)**

ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017

Scheda Progetto - Schema Bilancio*Da compilarsi a cura del soggetto proponente (riportare la denominazione nell'apposito spazio del piè di pagina del documento)***Soggetto proponente:** _____**Soggetto proponente e altri soggetti coinvolti nella realizzazione delle attività****1. Caratteristiche del soggetto proponente:** descrivere

- l'esperienza almeno quadriennale (2018-2021) di attività di residenza ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;
- l'esperienza di gestione di: a) progetti interdisciplinari/multidisciplinari; b) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting; c) progetti di audience development.

2. Caratteristiche dei soggetti che collaborano alla realizzazione delle attività (Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Teatri di Tradizione): descrivere il contributo alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche nate nelle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo.

Progetto di residenza anno 2022

1. Progetto di residenza: descrivere il progetto di residenza con riferimento alle attività previste (deve essere prevista l'accoglienza in residenza di almeno tre artisti diversi, singoli o compagini, per un periodo non inferiore a 15 giorni, anche non consecutivi) e riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagine di artisti accolto/a in residenza e delle attività da esso/a svolte.

Artista/Compagine artisti in residenza	di	Luogo	Periodo (dal ... al ...)	Durata residenza

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA SINGOLA)

2. Competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo: descrivere la qualificazione del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto.

3. Modalità di selezione degli artisti: indicare se tramite inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta.

4. Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico: descrivere attività e modalità di realizzazione del tutoraggio.

5. Caratteristiche degli spazi a disposizione: indicare il titolo di possesso o di godimento degli spazi a disposizione (è richiesta la gestione diretta o la disponibilità di: uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo; spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase (uffici e sale prove); foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti).

6. Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza: descrivere modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza.

7. Programma di spettacoli in ospitalità: riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagnia ospitato/a e delle attività da esso/a svolte, evidenziando la coerenza tra gli spettacoli ospitati e il progetto di residenza.

Artista/Compagnia	Titolo spettacolo	N. recite

8. Sviluppo di azioni innovative con altri progetti di residenza e sviluppo di partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti/compagnini in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo: descrivere le azioni condivise con le reti del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo.

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA SINGOLA)

9. Reti, partenariati e progettualità internazionale: descrivere le collaborazioni a livello internazionale.

Schema di bilancio

COSTI*N.B.: Il totale dei costi complessivo deve essere non inferiore ad euro 35.000.*

A) Quota destinata alla residenza degli artisti (minimo 65%)	Costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione	Euro 0,00
	Compensi e retribuzioni agli artisti in residenza	Euro 0,00
	Costi di ospitalità	Euro 0,00
	Costi tecnico-organizzativi	Euro 0,00
B) Quota destinata alle azioni sul territorio coerenti con il progetto di residenza e alle attività di promozione e comunicazione (massimo 25%)	Costi per attività sul territorio coerenti con il progetto di residenza	Euro 0,00
	Costi di promozione e comunicazione	Euro 0,00
C) Quota destinata alle spese generali (massimo 25%)	Costi di gestione e tecnico-amministrativi	Euro 0,00

Prospetto riassuntivo	
Totale costi sezione A)	Euro 0,00
Totale costi sezione B)	Euro 0,00
Totale costi sezione C)	Euro 0,00
Totale costi complessivo	Euro 0,00

ENTRATE

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del MiC e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto di residenza, ecc.) (minimo 20% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00
DEFICIT FRA TOTALE COSTI COMPLESSIVO DEL PROGETTO DI RESIDENZA E TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (massimo 80% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA SINGOLA)

di cui

QUOTA CONTRIBUTO REGIONE PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non meno del 60% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00
QUOTA CONTRIBUTO MIC PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non più del 40% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA ASSOCIATA)

ALLEGATO H**Artisti nei Territori (forma associata)**

ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017

Scheda Progetto - Schema Bilancio

*N.B.: Da compilarsi a cura del **Capofila** del progetto di "Artisti nei Territori" presentato in forma associata (riportare la denominazione del Capofila nell'apposito spazio del piè di pagina del documento)*

Capofila _____
 Partecipante _____
 Partecipante _____
 Partecipante _____
 Partecipante _____

Soggetto proponente e altri soggetti coinvolti nella realizzazione delle attività

1. Caratteristiche del soggetto proponente: descrivere, per il Capofila e per ciascuno dei Partecipanti,
 - l'esperienza almeno quadriennale (2018-2021) di attività di residenza ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;
 - l'esperienza di gestione di: a) progetti interdisciplinari/multidisciplinari; b) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting; c) progetti di audience development.

2. Caratteristiche dei soggetti che collaborano alla realizzazione delle attività (Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Teatri di Tradizione): descrivere il contributo alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche nate nelle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo.

Progetto di residenza anno 2022

3. Progetto di residenza: descrivere il progetto di residenza con riferimento alle attività previste (deve essere prevista l'accoglienza in residenza di almeno tre artisti/compagni di artisti per un periodo non inferiore a 15 giorni, anche non consecutivi) e riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagine di artisti accolto/a in residenza e delle attività da esso/a svolte.

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA ASSOCIATA)

Artista/Compagnie artisti in residenza	di	Luogo	Periodo (dal ... al ...)	Durata residenza

N.B.: Alla rendicontazione finale dell'attività devono essere allegati i contratti tra soggetto ospitante e artisti in residenza che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento.

4. Competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo: descrivere la qualificazione del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto.

5. Modalità di selezione degli artisti: indicare se tramite inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta.

6. Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico: descrivere attività e modalità di realizzazione del tutoraggio.

7. Caratteristiche degli spazi a disposizione: indicare il titolo di possesso o di godimento degli spazi a disposizione (è richiesta, per almeno uno dei firmatari della convenzione o cumulativamente per la totalità dei firmatari della convenzione, la gestione diretta o la disponibilità di: uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo; spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase (uffici e sale prove); foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti).

8. Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza: descrivere modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza.

9. Programma di spettacoli in ospitalità: riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagnia ospitato/a e delle attività da esso/a svolte, evidenziando la coerenza tra gli spettacoli ospitati e il progetto di residenza.

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA ASSOCIATA)

Artista/Compagine di artisti in ospitalità	Titolo spettacolo	N. recite

10. Sviluppo di azioni innovative con altri progetti di residenza e sviluppo di partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti/compagini in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo: descrivere le azioni condivise con le reti del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo.

11. Reti, partenariati e progettualità internazionale: descrivere le collaborazioni a livello internazionale.

Schema di bilancio

COSTI

N.B.: Il totale dei costi complessivo deve essere non inferiore ad euro 175.000.

A) Quota destinata alla residenza degli artisti (minimo 65%)	Costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione	Euro 0,00
	Compensi e retribuzioni agli artisti in residenza	Euro 0,00
	Costi di ospitalità	Euro 0,00
	Costi tecnico-organizzativi	Euro 0,00
B) Quota destinata alle azioni sul territorio coerenti con il progetto di residenza e alle attività di promozione e comunicazione (massimo 25%)	Costi per attività sul territorio coerenti con il progetto di residenza	Euro 0,00
	Costi di promozione e comunicazione	Euro 0,00
C) Quota destinata alle spese generali (massimo 25%)	Costi di gestione e tecnico-amministrativi	Euro 0,00

Prospetto riassuntivo	
Totale costi sezione A)	Euro 0,00
Totale costi sezione B)	Euro 0,00
Totale costi sezione C)	Euro 0,00
Totale costi complessivo	Euro 0,00

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA ASSOCIATA)

ENTRATE

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del MiC e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto di residenza, ecc.) (minimo 20% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00
DEFICIT FRA TOTALE COSTI COMPLESSIVO DEL PROGETTO DI RESIDENZA E TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (massimo 80% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00

di cui

QUOTA CONTRIBUTO REGIONE PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non meno del 60% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00
QUOTA CONTRIBUTO MiC PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non più del 40% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante del Capofila (Mandatario)

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA ASSOCIATA)

ALLEGATO I**Artisti nei Territori (forma associata)**

ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017

Scheda individuale Progetto - Schema Bilancio

Da compilarsi a cura di ciascun Partecipante (compreso il Capofila) al progetto "Artisti nei Territori" presentato in forma associata con riferimento al singolo progetto di attività (riportare la denominazione del soggetto proponente nell'apposito spazio del piè di pagina del documento)

Capofila _____

Partecipante _____

Soggetto proponente e altri soggetti coinvolti nella realizzazione delle attività**1. Caratteristiche del soggetto proponente:** descrivere

- l'esperienza almeno quadriennale (2018-2021) di attività di residenza ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;
- l'esperienza di gestione di: a) progetti interdisciplinari/multidisciplinari; b) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting; c) progetti di audience development.

2. Caratteristiche dei soggetti che collaborano alla realizzazione delle attività (Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Teatri di Tradizione): descrivere il contributo alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche nate nelle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo.

Progetto di residenza anno 2022

3. Progetto di residenza: descrivere il progetto di residenza con riferimento alle attività previste e riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagine di artisti accolto/a in residenza e delle attività da esso/a svolte.

Artista/compagine artisti in residenza	di	Luogo	Periodo (dal ... al ...)	Durata residenza

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA ASSOCIATA)

N.B.: Alla rendicontazione finale dell'attività devono essere allegati i contratti tra soggetto ospitante e artisti in residenza che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento.

4. Competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo: descrivere la qualificazione del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto.

5. Modalità di selezione degli artisti: indicare se tramite inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta.

6. Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico: descrivere attività e modalità di realizzazione del tutoraggio.

7. Caratteristiche degli spazi a disposizione: indicare il titolo di possesso o di godimento degli spazi a disposizione (è richiesta, per almeno uno dei firmatari della convenzione o cumulativamente per la totalità dei firmatari della convenzione, la gestione diretta o la disponibilità di: uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo; spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase (uffici e sale prove); foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti).

8. Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza: descrivere modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza.

9. Programma di spettacoli in ospitalità: riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagnia ospitato/a e delle attività da esso/a svolte, evidenziando la coerenza tra gli spettacoli ospitati e il progetto di residenza.

Artista/Compagnia in ospitalità	Titolo spettacolo	N. recite

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA ASSOCIATA)

10. Sviluppo di azioni innovative con altri progetti di residenza e sviluppo di partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti/compagini in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo: descrivere le azioni condivise con le reti del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo.

11. Reti, partenariati e progettualità internazionale: descrivere le collaborazioni a livello internazionale.

Schema di bilancio

COSTI

N.B.: I bilanci di tutti i soggetti partecipanti andranno a formare il bilancio complessivo del progetto presentato in forma associata. Ciascun Partecipante (compreso il Capofila) deve partecipare per almeno il 10% al totale dei costi.

A) Quota destinata alla residenza degli artisti (minimo 65%)	Costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione	Euro 0,00
	Compensi e retribuzioni agli artisti in residenza	Euro 0,00
	Costi di ospitalità	Euro 0,00
	Costi tecnico-organizzativi	Euro 0,00
B) Quota destinata alle azioni sul territorio coerenti con il progetto di residenza e alle attività di promozione e comunicazione (massimo 25%)	Costi per attività sul territorio coerenti con il progetto di residenza	Euro 0,00
	Costi di promozione e comunicazione	Euro 0,00
C) Quota destinata alle spese generali (massimo 25%)	Costi di gestione e tecnico-amministrativi	Euro 0,00

Prospetto riassuntivo		
Totale costi sezione A)		Euro 0,00
Totale costi sezione B)		Euro 0,00
Totale costi sezione C)		Euro 0,00
Totale costi complessivo		Euro 0,00

Denominazione soggetto _____

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA ASSOCIATA)

ENTRATE

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del MiC e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto di residenza, ecc.) (minimo 20% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00
DEFICIT FRA TOTALE COSTI COMPLESSIVO DEL PROGETTO DI RESIDENZA E TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (massimo 80% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00

di cui

QUOTA CONTRIBUTO REGIONE PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non meno del 60% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00
QUOTA CONTRIBUTO MiC PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non più del 40% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante

Denominazione soggetto _____

SCHEDE CENTRI DI RESIDENZA

ALLEGATO L

Centri di Residenza
 ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017

Scheda Progetto - Schema Bilancio

*N.B.: Da compilarsi a cura del **Capofila (Mandatario) del raggruppamento** che presenta il progetto di "Centro di Residenza" (riportare la denominazione del Capofila nell'apposito spazio del piè di pagina del documento)*

Capofila (Mandatario) _____
 Mandante _____
 Mandante _____
 Mandante _____
 Mandante _____

Raggruppamento e partner associati

1. Caratteristiche del raggruppamento: descrivere, per il Capofila (Mandatario) e per ciascuno dei Mandanti,

- l'esperienza almeno triennale nell'organizzazione di attività di residenza ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;
- l'esperienza di gestione di: a) progetti di interesse interregionale, nazionale, internazionale; b) progetti interdisciplinari/multidisciplinari; c) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting; d) progetti di audience development.

2. Caratteristiche dei partner associati (Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Teatri di Tradizione): descrivere il coinvolgimento dei partner associati in termini di adesione e di collaborazione (attraverso, ad es., risorse umane ed economiche, servizi, collaborazione allo sviluppo del progetto, promozione, ecc.).

Progetto di residenza anno 2022

3. Progetto di residenza: descrivere il progetto di residenza con riferimento alle attività previste (deve essere prevista l'accoglienza in residenza di almeno tre artisti/compagni di artisti, di cui almeno un giovane talento (residenza "trampolino"), e la realizzazione di un numero minimo di 120 giornate di residenza, anche non consecutive) e riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagine di artisti accolto/a in residenza e delle attività da esso/a svolte.

Denominazione soggetto _____

SCHEMA CENTRI DI RESIDENZA

Artista/Compagnie di artisti in residenza	Luogo	Periodo (dal ... al ...)	Durata residenza	Residenza trampolino (sì/no)

N.B.: Alla rendicontazione finale dell'attività devono essere allegati i contratti tra soggetto ospitante e artisti in residenza che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento.

4. Competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo: descrivere la qualificazione del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto (occorre che almeno una figura impiegata nel ruolo organizzativo e tecnico abbia un'esperienza lavorativa almeno triennale, anche non continuativa, e che le figure impiegate nel ruolo artistico abbiano un'esperienza lavorativa almeno quinquennale; occorre garantire un tutor qualificato, all'interno della struttura organizzativa o reperito ad hoc, con funzione di accompagnamento agli artisti in residenza).

5. Modalità di selezione degli artisti: indicare se tramite inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta.

6. Articolazione del piano formativo: descrivere il piano formativo (obiettivi, percorso e risultati attesi), evidenziandone la coerenza con il progetto.

7. Figure professionali di tutor qualificate: descrivere la qualificazione del/i tutor.

8. Azioni svolte dai tutor: descrivere l'attività di tutoraggio.

9. Coinvolgimento delle giovani generazioni: descrivere le azioni specifiche per le giovani generazioni.

10. Collaborazioni con operatori e istituzioni del sistema culturale e di altri settori (oltre allo spettacolo): descrivere le forme di collaborazione con altri settori e/o istituzioni culturali.

Denominazione soggetto _____

SCHEDA CENTRI DI RESIDENZA

11. Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza: descrivere modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza.

12. Programma di spettacoli in ospitalità: riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagnia ospitato/a e delle attività da esso/a svolte, evidenziando la coerenza tra gli spettacoli ospitati e il progetto di residenza.

Artista/Compagnie in ospitalità	Titolo spettacolo	N. recite

13. Sviluppo di azioni innovative con altri progetti di residenza e sviluppo di partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti/compagnie in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo: descrivere le azioni condivise con le reti del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo.

11. Reti, partenariati e progettualità internazionale: descrivere le collaborazioni a livello internazionale.

Schema di bilancio

COSTI

N.B.: Il totale dei costi complessivo deve essere non inferiore ad euro 175.000.

A) Quota destinata alla residenza degli artisti (minimo 65%)	Costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione	Euro 0,00
	Compensi e retribuzioni agli artisti in residenza	Euro 0,00
	Costi di ospitalità	Euro 0,00
	Costi tecnico-organizzativi	Euro 0,00
B) Quota destinata alle azioni sul territorio coerenti con il progetto di residenza e alle attività di promozione e comunicazione (massimo 25%)	Costi per attività sul territorio coerenti con il progetto di residenza	Euro 0,00
	Costi di promozione e comunicazione	Euro 0,00
C) Quota destinata alle spese	Costi di gestione e tecnico-amministrativi	Euro 0,00

Denominazione soggetto _____

SCHEMA CENTRI DI RESIDENZA

generali (massimo 25%)		
------------------------	--	--

Prospetto riassuntivo		
Totale costi sezione A)		Euro 0,00
Totale costi sezione B)		Euro 0,00
Totale costi sezione C)		Euro 0,00
Totale costi complessivo		Euro 0,00

ENTRATE

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del MiC e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto di residenza, ecc.) (minimo 20% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00
DEFICIT FRA TOTALE COSTI COMPLESSIVO DEL PROGETTO DI RESIDENZA E TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (massimo 80% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00

di cui

QUOTA CONTRIBUTO REGIONE PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non meno del 60% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00
QUOTA CONTRIBUTO MIC PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non più del 40% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante del Capofila (Mandatario)

Denominazione soggetto _____

INCARICHI

REGIONE TOSCANA

Direzione Beni, Istituzioni, attività Culturali e Sport Settore Spettacolo dal Vivo

DECRETO 4 maggio 2022, n. 8797
certificato il 12-05-2022

DGR n. 131/2022 e n. 495/2022. Avviso di selezione pubblica per il conferimento di n. 3 incarichi ai fini della costituzione del nucleo di valutazione di progetti di spettacolo dal vivo: Residenze artistiche e culturali, Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori, attività di produzione nei settori della prosa, della danza e della musica.

IL DIRIGENTE

Vista la legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21 “Testo unico delle disposizioni in materia di beni, istituti e attività culturali” ed in particolare l’art. 40, comma 3 che prevede che, per la valutazione dei progetti proposti per il sostegno finanziario, di cui all’art. 39 comma 2, con particolare riferimento alla lettera b) ed alla lettera e), la Regione si avvalga di un nucleo di valutazione composto da esperti nei diversi settori dello spettacolo nominati con le modalità previste dalla Giunta regionale;

Visto il Regolamento di attuazione della legge regionale 21/2010 approvato con decreto del presidente della Giunta regionale n. 22/R del 06/06/2011, e successive modifiche e integrazioni, ed in particolare l’art. 16 relativo a “Composizione e funzionamento del nucleo permanente di valutazione dei progetti nel settore dello spettacolo”;

Visto il Programma di governo 2020-2025 approvato dal Consiglio regionale con risoluzione n. 1 del 21 ottobre 2020

Vista l’informativa preliminare al Programma regionale di sviluppo 2021-2025 adottata dalla Giunta regionale con Documento preliminare n. 1 del 26 aprile 2021;

Visto il Documento di economia e finanza regionale (DEFR) 2022 approvato dal Consiglio regionale con deliberazione n. 73 del 27 luglio 2021;

Vista la deliberazione del Consiglio Regionale n. 113/2021 “Nota di aggiornamento al documento di economia e finanza regionale (DEFR) 2022. Approvazione”;

Visto che la Nota di aggiornamento al documento di economia e finanza regionale (DEFR) 2022 individua

il sostegno di progetti di promozione e sostegno di Residenze artistiche e culturali e l’attuazione dell’Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024 di cui all’articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. tra gli interventi di cui all’obiettivo 7 “Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo” del Progetto regionale 14 “Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo”;

Viste le deliberazioni della Giunta regionale n. 131/2022 e n. 495/2022 in cui sono definiti contenuti e modalità di attuazione del Progetto regionale 14 “Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo”, obiettivo 7 “Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo”, per il sostegno, ai sensi dell’art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, lettera b) ed e), rispettivamente, di progetti produttivi, nei settori della prosa, della danza e della musica e di progetti di residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell’articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., di progetti di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori;

Visto che le medesime deliberazioni della Giunta regionale n. 131/2022 e n. 495/2022 stabiliscono, altresì, che per la valutazione dei progetti proposti per il sostegno finanziario di cui alle lettere b) ed e), comma 2, articolo 39, della l.r. 21/2010, la Regione si avvale di un nucleo di valutazione composto da esperti nei diversi settori dello spettacolo da individuare tramite apposito Avviso Pubblico rivolto a:

- valutatori altamente qualificati ed indipendenti, che non operino nel territorio regionale ed esterni al sistema regionale dello spettacolo dal vivo di cui all’articolo 35 della l.r. 21/2010;
- valutatori individuati, tenuto conto delle finalità, obiettivi e contenuti dell’intervento regionale, per specifiche competenze;
- valutatori che operino al fine di assicurare elevati standard qualitativi delle attività di spettacolo nel contesto generale di sostenibilità di finanziamento dell’intero sistema;

Considerato che si rende, pertanto, necessario procedere all’affidamento di n. 3 incarichi ai sensi dell’art. 7, comma 6 del D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;

Vista la DGR n. 48 del 25.01.2010 “Approvazione della direttiva in materia di incarichi e collaborazioni coordinate e continuative attribuiti dalle direzioni generali della Giunta Regionale” ed, in particolare, quanto indicato nell’allegato A) alla stessa DGR, ai paragrafi 2.2 “Presupposti giuridici per l’attivazione degli incarichi ai sensi dell’art. 7 comma 6 del D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165” e 2.2.1 “Criteri di definizione di alta specializzazione”

laddove si prevede, al punto 5, che “Per la nomina dei componenti delle commissioni di valutazione dei progetti per l’accesso al finanziamento regionale nel campo dell’arte e dello spettacolo, in alternativa al possesso dei requisiti di cui ai precedenti punti 1, 2, 3 e 4, può essere richiesto il possesso dei requisiti di cui alla successiva lettera a), ovvero comprovata esperienza professionale diretta o indiretta rispetto alle materie attinenti all’oggetto dell’incarico per conto di enti qualificati nel settore dell’arte o dello spettacolo (per esperienza lavorativa si intende lo svolgimento di attività professionale con o senza obbligo di iscrizione all’albo, rapporti di collaborazione coordinata e continuativa, rapporti di lavoro subordinato).”;

Considerato che l’attività di valutazione dei progetti da ammettere a finanziamento regionale non comporta vincoli di subordinazione del prestatore nei confronti del committente;

Ritenuto di approvare l’Avviso di selezione pubblica (Allegato A), parte integrante e sostanziale del presente decreto, per l’individuazione di n. 3 esperti ai fini della costituzione del nucleo di valutazione dei progetti proposti per il sostegno finanziario di cui all’articolo 39, comma 2, lettere b) ed e) della legge regionale n. 21/2010 e di progetti di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori, di cui all’articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., e di pubblicare tale avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana e sul sito web della Regione Toscana nella Sezione Amministrazione Trasparente - altri contenuti - avvisi pubblici di Regione Toscana http://www.regione.toscana.it/altri-contenuti/-/asset_publisher/34Gac4tJMwXy/content/avvisi-pubblici-di-regione-toscana;

Preso atto che con le deliberazioni della Giunta regionale n. 131/2022 e n. 495/2022 è stabilita, per l’annualità 2022, la dotazione finanziaria nel bilancio finanziario gestionale 2022-2024 pari complessivamente a euro 11.500,00 disponibili sul capitolo 63243 (competenza pura), che presenta la necessaria disponibilità, per lo svolgimento delle attività del nucleo di valutazione;

Valutato in euro 3.000,00 il compenso per ciascuno dei tre esperti costituenti il nucleo di valutazione, comprensivo di tutte le spese necessarie allo svolgimento dell’incarico e al lordo di ritenuta d’acconto IRPEF e ritenute previdenziali, ove dovute, al netto di eventuali IVA e rivalse previdenziali;

Stimato, pertanto, in euro 11.500,00 l’importo complessivo dovuto ai soggetti costituenti il nucleo di valutazione, e ritenuto tale importo congruo in riferimento al monte ore complessivo di attività da svolgersi da parte del nucleo, stimato in un minimo di 120 ore e un massimo di 240 ore;

Stimato, inoltre, in euro 765,00 l’importo relativo all’IRAP sul compenso;

Vista la legge regionale 7 gennaio 2015, n. 1 “Disposizioni in materia di programmazione economica e finanziaria regionale e relative procedure contabili. Modifiche alla l.r. 20/2008”;

Richiamato il D.lgs. 118/2011 “Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009 n. 42”;

Richiamato il D.P.G.R. n. 61/R del 19/12/2001 e ss.mm.ii. (regolamento di attuazione della Legge di contabilità) in quanto compatibile con il D.lgs. 118/2011;

Vista la Legge regionale n. 56 del 28/12/2021 “Bilancio di previsione finanziario 2022-2024” e ss.mm.;

Vista la deliberazione della Giunta regionale n. 1 del 10/01/2022 “Approvazione del Documento Tecnico di accompagnamento al bilancio di previsione finanziario 2022-2024 e del Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024” e ss.mm.;

DECRETA

1. di approvare, per le motivazioni espresse in narrativa, l’Avviso di selezione pubblica (Allegato A), parte integrante e sostanziale del presente atto, per l’individuazione di n. 3 esperti ai fini della costituzione del nucleo di valutazione dei progetti proposti per il sostegno finanziario di cui all’articolo 39, comma 2, della legge regionale 21/2010, lettera b) ed e), rispettivamente, di progetti produttivi, nei settori della prosa, della danza e della musica e di progetti di residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell’articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., di progetti di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori;

2. di approvare, altresì, la scheda per la presentazione della domanda di partecipazione (Allegato B), parte integrante e sostanziale del presente atto;

3. di stabilire che i soggetti interessati a partecipare alla selezione per l’affidamento dell’incarico dovranno presentare domanda, entro e non oltre venti giorni dalla data di pubblicazione dell’Avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana dell’Avviso Pubblico, utilizzando la scheda di domanda di partecipazione da inviare esclusivamente con una delle seguenti modalità:

- tramite posta certificata (farà fede la ricevuta di consegna che attesta l’avvenuta ricezione dell’istanza sui sistemi regionali) all’indirizzo regionetoscana@postacert.toscana.it;

-tramite interfaccia webap@ciaccessibile.it all'indirizzo <https://web.e.toscana.it/apaci> e selezionando, per l'invio, quale ente pubblico destinatario Regione Toscana Giunta (farà fede la ricevuta di consegna che attesta l'avvenuta ricezione dell'istanza sui sistemi regionali);

4. di assumere le prenotazioni imputando, per l'annualità 2022:

- l'importo pari a euro 11.500,00 sul capitolo 63243 (competenza pura) del bilancio finanziario gestionale 2022-2024, che presenta la necessaria disponibilità, riducendo contestualmente le prenotazioni n. 202264 di euro 5.000,00, assunta con deliberazione della Giunta regionale n. 131/2022 e n. 2022668 di euro 6.500,00, assunta con deliberazione della Giunta regionale n. 495/2022,

- l'importo pari a euro 765,00 sul capitolo 71095 (competenza pura) del bilancio finanziario gestionale 2022-2024, che presenta la necessaria disponibilità.

Il presente atto è pubblicato integralmente sul B.U.R.T. ai sensi degli articoli 4, 5 e 5 bis della l.r. 23/2007 e sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta regionale ai sensi dell'art. 18 della l.r. 23/2007.

Il Dirigente
Ilaria Fabbri

SEGUONO ALLEGATI

REGIONE TOSCANA**AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA PER IL CONFERIMENTO DI N° 3 INCARICHI
AI FINI DELLA COSTITUZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE
DI PROGETTI DI SPETTACOLO DAL VIVO**

Residenze artistiche e culturali, Centro di residenza e Residenze per artisti nei territori e attività di produzione nei settori della prosa, della danza e della musica

CONTESTO NORMATIVO DI RIFERIMENTO

La Regione Toscana adotta il presente avviso in coerenza e in attuazione:

della legge regionale n. 21 del 25 febbraio 2010 “Testo unico in materia di beni, istituti e attività culturali”, ed in particolare, del comma 3, dell’articolo 40 “Criteri di ammissibilità e di valutazione dei progetti”;

del Regolamento di attuazione della legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21 – DPGR n. 22/R del 6 giugno 2011, ed in particolare, dell’articolo 16 “Composizione e funzionamento del nucleo di valutazione dei progetti nel settore spettacolo dal vivo”;

del Programma di governo 2020-2025 approvato dal Consiglio regionale con risoluzione n. 1 del 21 ottobre 2020;

dell’informativa preliminare al Programma regionale di sviluppo 2021-2025 adottata dalla Giunta regionale con Documento preliminare n. 1 del 26 aprile 2021;

del Documento di economia e finanza regionale (DEFER) 2022 approvato dal Consiglio regionale con deliberazione n. 73 del 27 luglio 2021;

della deliberazione del Consiglio Regionale n. 113/2021 "Nota di aggiornamento al documento di economia e finanza regionale 2022. Approvazione" che individua il sostegno di progetti di promozione e sostegno di Residenze artistiche e culturali e l'attuazione dell'Accordo di Programma interregionale per il triennio 2022/2024 di cui all'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm.tra gli interventi di cui all'obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo" del Progetto regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo";

delle deliberazioni della Giunta regionale n. 131/2022 e n. 495/2022 in cui sono definiti contenuti e modalità di attuazione del Progetto regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo", obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo", per il sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010, lettera b) ed e), rispettivamente, di progetti produttivi, nei settori della prosa, della danza e della musica e di progetti di residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell’articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., di progetti di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori.

1. OBIETTIVI

La Regione Toscana indice una selezione pubblica per il conferimento di incarichi di cui all’art. 7, comma 6 del D.lgs. 165/2001, per n. 3 esperti, altamente qualificati ed indipendenti, che non operino nel territorio regionale ed esterni al sistema regionale dello spettacolo dal vivo, con competenze specifiche e trasversali nei settori dello spettacolo dal vivo, al fine di costituire il nucleo di valutazione, ai sensi del comma 3, dell’articolo 40 “Criteri di ammissibilità e di valutazione dei progetti” della legge regionale n. 21/2010.

2. OGGETTO DELL’INCARICO

Gli incarichi sono conferiti al fine della valutazione qualitativa dei progetti proposti per il sostegno

di progetti produttivi, nei settori della prosa, della danza e della musica, di progetti di residenze artistiche e culturali e di progetti di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori, di cui alle deliberazioni della Giunta regionale n. 131/2022 e n. 495/2022. La valutazione dei progetti è da effettuarsi in applicazione dei criteri stabiliti nell'allegato A) alle medesime deliberazioni della Giunta regionale n. 131/2022 e n. 495/2022.

3. DESTINATARI - REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ

Possono partecipare alla selezione esclusivamente persone fisiche che, al momento della presentazione della domanda, siano in possesso dei requisiti di legge e professionali di seguito riportati:

- a) cittadinanza italiana ovvero cittadinanza di stato membro dell'Unione Europea, purchè con adeguata conoscenza della lingua italiana;
- b) assenza di carichi pendenti e non aver riportato condanne penali;
- c) non essere stati destituiti o dichiarati decaduti dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- d) non sussistenza di cause ostative ad assumere incarichi esterni per conto di Pubbliche Amministrazioni;
- e) non sussistenza di rapporti di parentela o affinità entro il secondo grado, o di rapporti di lavoro o collaborazione con i soggetti che presentano istanza di contributo (attestazione del requisito da rendersi a seguito della presa visione dell'elenco dei soggetti che hanno fatto istanza di contributo);
- f) non operanti nel territorio regionale ed esterni al sistema regionale dello spettacolo dal vivo;
- g) comprovata e qualificata esperienza professionale, almeno quinquennale, con competenze specifiche, in considerazione delle finalità, obiettivi e contenuti dell'intervento regionale, e competenze trasversali nei settori dello spettacolo dal vivo, svolta anche per conto di enti qualificati nel settore dello spettacolo dal vivo.

4. ISTRUTTORIA E SELEZIONE

L'attività istruttoria è svolta dal Settore Spettacolo ed è volta:

- ad accertare la correttezza e completezza dell'istanza
- ad accertare la sussistenza dei requisiti di legge e professionali;
- a selezionare n. 3 esperti sulla base della valutazione comparativa degli elementi curriculari attribuendo un punteggio numerico fino ad un massimo di punti venti (20) in base ai seguenti criteri:
 - qualificata attività professionale, almeno quinquennale (con competenze specifiche, in considerazione delle finalità, obiettivi e contenuti dell'intervento regionale, e competenze trasversali nei settori dello spettacolo dal vivo) e incarichi presso enti/istituzioni dello spettacolo dal vivo: massimo 15 punti;
 - docenze e pubblicazioni: massimo 5 punti.

5. MODALITÀ DI CONFERIMENTO E DI SVOLGIMENTO DELL'INCARICO

Gli incarichi saranno formalizzati a seguito della selezione degli esperti e della graduatoria redatta sulla base della valutazione comparativa secondo quanto stabilito al precedente punto 4 e dell'attestazione, resa a seguito della presa visione dell'elenco dei soggetti che hanno fatto istanza di contributo, dell'assenza delle cause di esclusione di cui all'art. 16, comma 3 del Regolamento di attuazione della legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21 – DPGR n. 22/R del 6 giugno 2011. In caso di incompatibilità, il Settore Spettacolo provvederà a nominare quale membro del nucleo di valutazione l'esperto che, in ordine di punteggio, risulti essere utilmente collocato in graduatoria.

Gli incarichi dovranno essere svolti nei luoghi stabiliti dal Settore spettacolo e secondo le modalità previste dai commi 4, 5, 6, 7, dell'articolo 16 del Regolamento di attuazione della legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21 – DPGR n. 22/R del 6 giugno 2011.

6. DURATA DELL'INCARICO

L'incarico decorrerà dalla data di pubblicazione, sul sito web della Regione Toscana nella Sezione Amministrazione Trasparente, altri contenuti - avvisi pubblici di Regione Toscana, all'indirizzo http://www.regione.toscana.it/altri-contenuti/-/asset_publisher/34Gac4tJMwXy/content/avvisi-pubblici-di-regione-toscana del nominativo di ciascun consulente, dell'oggetto dell'incarico e del relativo compenso e si concluderà entro 90 giorni dalla data di pubblicazione stessa.

7. COMPENSO

Il compenso per lo svolgimento dell'attività di valutazione qualitativa dei progetti proposti per il sostegno di progetti produttivi, nei settori della prosa, della danza e della musica e di progetti di residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm., di progetti di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori, è stabilito per ciascun componente del nucleo di valutazione, in euro 3.000,00;

Il compenso è comprensivo di tutte le spese necessarie allo svolgimento dell'incarico, al lordo di ritenuta d'acconto IRPEF e ritenute previdenziali, ove dovute, al netto di eventuali IVA e rivalse previdenziali, tenuto conto del monte ore complessivo di attività del nucleo, stimato in un minimo di 120 ore e un massimo di 240 ore.

8. MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione redatta utilizzando l'apposita scheda (Allegato B), approvata contestualmente al presente Avviso e reperibile sul sito web della Regione Toscana nella Sezione Amministrazione Trasparente - altri contenuti - avvisi pubblici di Regione Toscana, http://www.regione.toscana.it/altri-contenuti/-/asset_publisher/34Gac4tJMwXy/content/avvisi-pubblici-di-regione-toscana, deve essere inoltrata, unitamente al curriculum vitae, entro il termine di giorni 20, dalla data di pubblicazione sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana del presente atto alla Regione Toscana, Settore Spettacolo – via Farini, 8 50121 – Firenze attraverso una delle seguenti modalità:

- tramite posta certificata (farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica) all'indirizzo regionetoscana@postacert.toscana.it;
- tramite interfaccia web [ap@ci](https://web.e.toscana.it/apaci) per accedere alla quale è necessario registrarsi all'indirizzo <https://web.e.toscana.it/apaci> selezionando quale ente pubblico destinatario Regione Toscana Giunta (farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica).

9. RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

L'Ufficio responsabile del procedimento è il Settore Spettacolo dal vivo della Direzione Beni, Istituzioni, Attività culturali e Sport. Il responsabile del procedimento è la D.ssa Ilaria Fabbri, dirigente del Settore Spettacolo dal vivo.

10. COMUNICAZIONI DELL'ESITO DEL PROCEDIMENTO

La comunicazione dell'esito del procedimento avviene tramite pubblicazione, sul sito web della Regione Toscana nella Sezione Amministrazione Trasparente - altri contenuti - avvisi pubblici di Regione Toscana, http://www.regione.toscana.it/altri-contenuti/-/asset_publisher/34Gac4tJMwXy/content/avvisi-pubblici-di-regione-toscana, del nominativo dei tre esperti del nucleo di valutazione.

La pubblicazione sul sito varrà come notifica degli esiti per tutti i soggetti partecipanti.

11. INFORMATIVA AGLI INTERESSATI EX ART. 13 REGOLAMENTO UE N. 679/2016 "REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DEI DATI"

I dati personali forniti dai soggetti che presentano istanza di partecipazione di cui al presente avviso pubblico saranno trattati in modo lecito, corretto e trasparente.

A tal fine si fa presente che:

1. Il titolare del trattamento è la Regione Toscana – Giunta Regionale (Dati di contatto: P.zza

Duomo, 10 – 50122 Firenze; regionetoscana@postacert.toscana.it);

2. Il conferimento dei dati, che saranno trattati dal personale autorizzato con modalità manuale e informatizzata, è obbligatorio e il loro mancato conferimento preclude la partecipazione al presente avviso pubblico.

I dati raccolti non saranno oggetto di comunicazione a terzi, se non per obbligo di legge e saranno diffusi mediante pubblicazione sulla banca dati degli atti amministrativi della Regione Toscana (ai sensi dell'art. 18 della l.r. 23/2007) e in amministrazione trasparente (ai sensi dell'art. 26 del d.lgs. 22/2013)

3. I dati saranno conservati presso gli uffici del Responsabile del procedimento (Settore Spettacolo dal vivo) per il tempo necessario alla conclusione del procedimento stesso, in conformità alle norme sulla conservazione della documentazione amministrativa.

4. Ai soggetti interessati sono riconosciuti il diritto di accedere ai dati personali che li riguardano, di chiederne la rettifica, la limitazione o la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi rivolgendo le richieste al Responsabile della protezione dati (urp_dpo@regione.toscana.it).

5. E' possibile, inoltre, proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, seguendo le indicazioni riportate sul sito dell'Autorità:

(<http://www.garanteprivacy.it/web/guest/home/docweb/-/docweb-display/docweb/4535524>).

ALLEGATO B

Marca da bollo € 16,00

ALLA REGIONE TOSCANA

Settore Spettacolo dal vivo
Via Farini, 8
50121 Firenze

N. Identificativo marca da bollo _____ data _____ € 16,00
(Ricordare di apporre l'originale della marca da bollo debitamente annullata sulla copia cartacea)

In caso di esenzione indicare il riferimento normativo _____

Oggetto: avviso di selezione pubblica per il conferimento di n° 3 incarichi ai fini della costituzione del nucleo di valutazione di progetti di Residenze artistiche e culturali, di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori e di attività di produzione. Domanda di partecipazione.

Il/La sottoscritto/a _____
(cognome e nome)

nato/a il _____ a _____ prov _____

residente a _____ prov _____ via/piazza _____ n. _____ .cap _____

domiciliato in _____ prov _____ via/piazza _____ n. _____ .cap _____
(in caso di domicilio diverso dalla residenza)

telefono _____ indirizzo email _____

codice fiscale _____ / partita Iva _____

CHIEDE

di partecipare alla selezione pubblica, indetta dalla Regione Toscana, Settore Spettacolo dal vivo, per il conferimento di un incarico per la costituzione del nucleo di valutazione di:

- a) progetti di Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della legge regionale 21/2010 e di progetti di Centro di Residenza e Residenze per Artisti nei Territori, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm.;
- b) progetti di produzione nei settori prosa, danza e musica, di cui al Progetto Regionale 14 "Valorizzazione e promozione della cultura, fra tradizione e sviluppo innovativo", Obiettivo 7 "Promuovere e sostenere lo Spettacolo dal vivo"

e a tal fine
ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. del 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole delle sanzioni penali per dichiarazioni mendaci, falsità in atti ed uso di atti falsi ai sensi dell'art. 76 del citato D.P.R. 445/00, sotto la propria responsabilità,

DICHIARA

- di essere in possesso della cittadinanza italiana ovvero di essere in possesso della cittadinanza del seguente stato membro della Unione europea (U.E.) _____;
- di avere una perfetta conoscenza della lingua italiana parlata e scritta (per i candidati di nazionalità straniera);
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali a proprio carico;
- di non essere stato destituito o dichiarato decaduto dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- la non sussistenza di cause ostative ad assumere incarichi esterni per conto di Pubbliche Amministrazioni;
- essere in possesso dei requisiti professionali richiesti per lo svolgimento dell'incarico, contenuti nel curriculum formativo e professionale allegato alla domanda di partecipazione stessa;
- di non operare nel territorio regionale e di essere esterno al sistema regionale dello spettacolo dal vivo;
- che l'indirizzo presso il quale potrà essere fatta ogni eventuale comunicazione e il recapito telefonico sono i seguenti: _____;

TRASMETTE

- Curriculum formativo e professionale.

Firma

(firma digitale o firma autografa)

in caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

MODALITÀ TECNICHE PER L'INVIO DEGLI ATTI DESTINATI ALLA PUBBLICAZIONE

Con l'entrata in vigore dal 1 gennaio 2008 della L.R. n. 23 del 23 aprile 2007 "Nuovo ordinamento del Bollettino Ufficiale della Regione Toscana e norme per la pubblicazione degli atti. Modifiche alla legge regionale 20 gennaio 1995, n. 9 (Disposizioni in materia di procedimento amministrativo e di accesso agli atti)", cambiano le tariffe e le modalità per l'invio degli atti destinati alla pubblicazione sul B.U.R.T.

Tutti gli Enti inserzionisti devono inviare i loro atti per la pubblicazione sul B.U.R.T. in formato esclusivamente digitale. Le modalità tecniche per l'invio elettronico degli atti destinati alla pubblicazione sono state stabilite con Decreto Dirigenziale n. 5615 del 12 novembre 2007. **L'invio elettronico avviene mediante interoperabilità dei sistemi di protocollo informatici (DPR 445/2000 artt. 14 e 55) nell'ambito della infrastruttura di Cooperazione Applicativa Regionale Toscana. Le richieste di pubblicazione firmate digitalmente (D.Lgs. 82/2005) devono obbligatoriamente contenere nell'oggetto ESCLUSIVAMENTE la dicitura "PUBBLICAZIONE BURT", hanno come allegato digitale l'atto di cui è richiesta la pubblicazione. Per gli enti ancora non dotati del protocollo elettronico, per i soggetti privati e le imprese la trasmissione elettronica deve avvenire esclusivamente tramite posta certificata (PEC) all'indirizzo regionetoscana@postacert.toscana.it**

Il materiale da pubblicare deve pervenire all'Ufficio del B.U.R.T. entro il mercoledì per poter essere pubblicato il mercoledì della settimana successiva.

Il costo della pubblicazione è a carico della Regione.

La pubblicazione degli atti di enti locali, altri enti pubblici o soggetti privati obbligatoria per previsione di legge o di regolamento è effettuata senza oneri per l'ente o il soggetto interessato.

I testi da pubblicare, trasmessi unitamente alla istanza di pubblicazione, devono possedere i seguenti requisiti formali:

SPECIFICHE TECNICHE PER L'INVIO DEGLI ATTI AL B.U.R.T

I documenti che dovranno pervenire ai fini della pubblicazione sul B.U.R.T. devono seguire i seguenti parametri

FORMATO

A4

Verticale

Times new roman

Corpo **10**

Interlinea esatta **13 pt**

Margini **3 cm** per lato

Il CONTENUTO del documento deve essere poi così composto

NOME ENTE

TIPOLOGIA ATTO (DELIBERAZIONE-DECRETO-DETERMINAZIONE-ORDINANZA- AVVISO ...)

NUMERO ATTO e DATA (se presenti)

OGGETTO dell'atto

TESTO dell'atto

FIRMA dell'atto in fondo allo stesso

NON DEVONO essere inseriti numeri di pagina e nessun tipo di pièdipagina

Per il documento che contiene allegato/allegati, è preferibile che gli stessi siano inseriti nello stesso file del documento in ordine progressivo (allegato 1, allegato 2...). In alternativa potranno essere inseriti in singoli file nominati con riferimento all'atto (<nomefile_atto>_Allegato1.pdf, <nomefile_atto>_Allegato2.pdf, ", ecc.)

ALLEGATI: FORMATO PAGINA A4 girato in verticale - MARGINI 3cm PER LATO

IL FILE FINALE (testo+allegati) deve essere redatto in **formato PDF/A**