

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

L'Ufficio Stampa

Fondazione Scuola di Musica di Fiesole O.N.L.U.S.

LA MUSICA AVVICINA LE SPONDE DEL MEDITERRANEO

*La Scuola di Musica di Fiesole stringe un accordo
con l'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi*

* * *

YOSRA ABID *soprano* QUARTETTO TAAG

Tiziana Lafuenti *violino* - Alessandra Deut *violino*
Alessandro Curtoni *viola* - Giulio Sanna *violoncello*

Luigi Boccherini (Lucca 1743 - Madrid 1805) *Stabat Mater op.61*

Un recentissimo accordo lega la **Scuola di Musica di Fiesole** all'**Istituto Italiano di Cultura di Tunisi**, grazie alla convinta adesione della direttrice **Maria Vittoria Longhi**, che ha accolto con entusiasmo l'idea di favorire gli scambi culturali nell'area mediterranea con la condivisione delle conoscenze artistiche e delle più aggiornate metodologie didattiche. Illustri maestri guideranno gli studenti in attività formative, workshop, seminari e produzioni concertistiche, incrementando il sapere dei giovani musicisti tunisini e favorendo i contatti tra le due rive del *Mare Nostrum*, in un fecondo scambio di saperi. Lo svolgimento delle attività didattiche e concertistiche potrà approfittare della Cité de la Culture di Tunisi, un nuovo ampio spazio nel quale stanno sorgendo ben tre teatri.

Il primo atto di questa nuova collaborazione è la partecipazione del **Quartetto TAAG** alla cerimonia di inaugurazione della mostra di antichità africane che si aprirà al **Museo del Bardo di Tunisi** il prossimo **18 marzo**. La data scelta è estremamente significativa, perché coincide col terzo anniversario del terribile attentato che nel 2015 costò la vita ad un gruppo cosmopolita di 21 visitatori e ad un agente delle forze dell'ordine (nonché ai due attentatori).

Al senso gioioso della rinascita di questo importante spazio culturale –al centro dell'attenzione internazionale per la presenza di molti direttori di musei europei– si accompagna il doloroso ricordo delle vittime, di cui si farà interprete musicale il Quartetto TAAG, che sta completando la sua preparazione presso l'**Accademia Europea del Quartetto** della Scuola di Musica di Fiesole e, grazie all'affermazione in numerosi concorsi, è già attivo nel concertismo. Insieme al Quartetto il giovane soprano **Yosra Abid**.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Gli interpreti saranno impegnati nell'esecuzione del delicato e toccante *Stabat Mater op. 61* di Luigi Boccherini, il virtuoso violoncellista che fu uno dei grandi ambasciatori della musica italiana all'estero sul finire del '700.

Ascolteremo la prima e più intima versione dello *Stabat Mater*, approntata dal compositore in Spagna nel 1781 e rimasta a lungo inedita, mentre per lungo tempo il lavoro veniva eseguito solo nella rielaborazione successiva datata 1800, dall'organico più ampio.

Il testo poetico, attribuito a Jacopone da Todi, è un capolavoro letterario di ambito francescano del XIII secolo: nella forma di una sequenza, racconta lo strazio della Vergine ai piedi della croce. La musica aggiunge al valore espressivo della parola la sua straordinaria capacità di mozione degli affetti, in undici sezioni che all'iniziale intento descrittivo lasciano subentrare via via una sorta di riflessione interiore, sottolineata dalla musica con intima rispondenza.

“L'inizio della collaborazione con un paese come la Tunisia, di forti e proprie tradizioni musicali”, dice il Sovrintendente **Lorenzo Cinatti** “ci stimola e incuriosisce, ribadendo ancora una volta che il Mediterraneo non è frontiera né confine, ma luogo di confronto e crescita culturale e umana. Il concerto al Museo del Bardo, in occasione del terzo anniversario dell'attentato, che è costato la vita a cittadini europei e tunisini, ci impegna ancora di più a fare della musica il linguaggio condiviso fra le due sponde del Mediterraneo. Ringraziando l'Istituto Italiano di Cultura per la prestigiosa partnership e la Regione Toscana, che da sempre sostiene le iniziative della Scuola, ci prepariamo a nuove ed entusiasmanti avventure musicali.”

La **Scuola di Musica di Fiesole** è da sempre impegnata in progetti internazionali, anche grazie all'appartenenza all'Associazione Europea dei Conservatori: negli ultimi anni una convenzione con il Mozarteum di Salisburgo ha prodotto, tra l'altro, l'allestimento in coproduzione del capolavoro mozartiano *La clemenza di Tito* -cui la Scuola partecipava con l'Orchestra Giovanile Italiana- rappresentato nel 2014 a Salisburgo ed al Teatro Romano di Fiesole.

Quartetto TAAG

Il Quartetto TAAG ha preso vita nel 2011 e in breve tempo è stato invitato a numerosi festival tra cui MiTo, AGIMUS, Mantova Chamber Music Festival, Sesto Rocchi e Festival dei Due Mondi di Spoleto. Ha ricevuto diversi riconoscimenti come il primo premio al Concorso Pugnani 2012, Premio Internazionale Crescendo e premio speciale "Piero Farulli" 2016 e il primo premio al concorso internazionale SVIRÉL (Croazia). Il Quartetto ha sviluppato la sua formazione attraverso il contributo di artisti quali H. Beyerle, Quartetto Belcea, H. Müller, C. Giovaninetti, P. Jüdt e Quartetto di Cremona, partecipando alle recenti sessioni della celebre ECMA (European Chamber Music Academy), dalla quale provengono i più importanti quartetti degli ultimi anni. Attualmente il Quartetto frequenta il corso di perfezionamento dell'Accademia Europea del Quartetto presso la Scuola di Musica di Fiesole con M. Da Silva, A. Farulli, e A. Nannoni. Il Quartetto TAAG vive la musica del suo tempo nel contatto con compositori quali A. Di Scipio, L. Opferman e L. Curtioni. Il Quartetto usufruisce, per gentile concessione della Scuola di Musica di Fiesole, degli strumenti Arnaldo Morano (1970).

Per informazioni: 055/597851 oppure www.scuolamusicafiesole.it

CON GENTILE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

Ufficio stampa: Ruggero Crescioli 055/5978548 393/9368616

